

| Identificación de la acción                |   |  |    |
|--|---|--|----|
| <b>ID de la acción:</b>                    | 101   |  |    |
| <b>Nombre de la acción:</b>                | Accesibilidad y valoración del patrimonio histórico de Chile.   |  |    |
| <b>Descripción de la acción:</b>           | <p>El programa Accesibilidad y Valoración del Patrimonio Histórico de Chile pertenece al Museo Histórico Nacional, y sus objetivos son contribuir al conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico de Chile y aumentar el acceso al patrimonio histórico que resguarda el MHN, por parte de las personas interesadas en éste.</p> <p>A través del programa, el museo busca mejorar y ampliar los espacios culturales y patrimoniales de la Institución, constituyéndose como áreas de reflexión, encuentro de la comunidad, información, esparcimiento y educación para ser puestos a disposición de las personas. A su vez, busca preservar el patrimonio cultural material (inmuebles y colecciones) e inmaterial que posee la Institución, fortaleciendo la institucionalidad e incrementando su documentación, el estudio y el grado de conservación y restauración de este patrimonio cultural, con el propósito fundamental de ponerlo al servicio de las personas.</p> |  |    |
| <b>Componentes de la acción:</b>           | <p>1. Educación y mediación cultural</p> <p>-Visitas: son mediadas por personal del Área de Educación, estas tienen una duración que oscila entre 45 y 90 minutos. Están dirigidas a personas que acceden a las colecciones de manera presencial.</p> <p>-Talleres: son actividades teórico-prácticas cuyo objetivo es desarrollar una temática por medio de un proceso investigativo que permita el aprendizaje a través del descubrimiento. Oscilan entre 90 y 180 minutos por jornada. Son producidos por personal del museo. Son de acceso universal y gratuito.</p> <p>2. Actualización de exhibiciones de patrimonio histórico:</p> <p>3. Divulgación y extensión de contenidos del patrimonio histórico del MHN</p>  |  |    |
| <b>Objetivos asociados a la acción:</b>    | <p>7. Incrementar las acciones de articulación para fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.</p> <p>8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.</p>   |  |    |
| <b>Público objetivo:</b>                   | . Personas  |  |    |
| <b>Institución responsable:</b>            | Servicio Nacional del Patrimonio Cultural   |  |    |
| <b>Institución(es) colaboradora(s):</b>    | Museos Regionales del Sistema Nacional de Museos. Diferentes universidades y centros de investigación.  |  |    |
| <b>Plazo estimado:</b>                     | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: right;"><b>Acción de continuidad (Permanente):</b></td> <td>SI</td> </tr> </table>  | <b>Acción de continuidad (Permanente):</b> | SI |
| <b>Acción de continuidad (Permanente):</b> | SI  |  |    |
| <b>Meta al 2026:</b>                       | Dar continuidad a la acción   |  |    |

| Estado de avance   |   |
|--|---|
| <b>Fecha del reporte</b>   | 31/12/2022  |
| <b>Nivel de cumplimiento de la acción en relación a la meta 2026</b> | Cumplida parcialmente   |
| <b>Comente el cumplimiento logrado:</b>                              | <p>La cantidad de visita de público interesado en el patrimonio resguardado por el MHN de manera presencial va creciendo fuertemente, retomando estadísticas similares previas a octubre 2019 y pre pandemia, lo que se ve fortalecido por las actividades educativas ofrecidas a público difundidas por distintas plataformas. En relación a la actualización de exhibiciones, también han permitido el acercamiento a nuevos segmentos del público interesado en el patrimonio resguardado.</p> |

| Hitos principales de la acción  |   |
|---|---|
| Indique los principales hitos desarrollados en el período de reporte que revelen avances en la implementación de la acción, en caso de que corresponda. |   |
| Hito 1:   | Inauguración de Exhibición Temporal "Recolección. Objetos con identidad"          |
| Hito 2:   | Inauguración de Exhibición Temporal "Pasado de Moda . Historias de una colección" |

| Presupuesto vigente (M\$)     |           |
|-------------------------------|-----------|
| Año:                          | 2022      |
| Presupuesto disponible:       | \$727.189 |
| 1° Medición (Junio 2022):     | \$252.880 |
| 2° Medición (Diciembre 2022): | \$623.082 |
| % avance:                     | 86%       |

| Indicadores de la acción asociados al plan  |        |
|---|--------|
| <b>1. Porcentaje de personas interesadas en el patrimonio histórico del MHN que acceden a sus colecciones de manera remota</b>  |        |
| <b>2022</b>   |        |
| Meta de avance anual 2022   | 55.000 |
| Avance a Junio 2022   | 35.000 |
| Avance a Diciembre 2022   | 58.000 |
| % Avance  | 105%   |
| <b>Comentario</b>   |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Junio 2022: Estadística de ingreso a plataforma Fotografíapatrimonial.cl. Acceso a través de otras plataformas se reportan al final del periodo,</li> <li>. Diciembre 2022: El ingreso remoto se verifica en plataformas como FotografíaPATrimonial.cl a través de GoogleAnytics y en los usuarios de Facebook, Twitter e Instagram se encuentra la estadística de crecimiento de usuarios durante el año 2022.</li> </ul> |        |

|   |         |
|---|---------|
| <b>2. Porcentaje de personas interesadas en el patrimonio histórico del MHN que acceden a sus colecciones de manera presencial</b>  |         |
| <b>2022</b>   |         |
| Meta de avance anual 2022   | 32.000  |
| Avance a Junio 2022   | 44.783  |
| Avance a Diciembre 2022   | 103.293 |
| % Avance  | 323%    |
| <b>Comentario</b>   |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Junio 2022: Obtenida a partir de estadísticas mensuales de ingreso de usuarios al MHN. El acceso ha sido superior dada la flexibilización de las medidas sanitarias y la oportunidad de mantener la apertura del museo de manera normalizada.</li> <li>. Diciembre 2022: EL principal medio de verificación es el libro de registro de acceso al MHN y la contabilidad en el ingreso del Museo.</li> </ul> |         |

|   |      |
|---|------|
| <b>3. Tasa de variación de actividades educativas implementadas por el MHN: <math>[(N^{\circ} \text{ de actividades educativas implementadas por el MHN en el año } t / N^{\circ} \text{ de actividades educativas implementadas por el MHN en el año } t-1) - 1] * 100</math>.</b>   |      |
| <b>2022</b>   |      |
| Meta de avance anual 2022   | 129  |
| Avance a Junio 2022   | 70   |
| Avance a Diciembre 2022   | 275  |
| % Avance  | 213% |
| <b>Comentario</b>   |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Junio 2022: La información se obtiene a partir de las estadísticas reportadas por el área mensualmente.</li> <li>. Diciembre 2022: El principal medio de verificación es el libro de registros de ingreso de grupos de la institución, además de la Memoria del Área Educación, Mediación y Ciudadanía.</li> </ul> |      |

| 4. Porcentaje de exhibiciones ejecutadas por el MHN al año que cuentan con guion museal actualizado        |     |
|--|-----|
| 2022   |     |
| Meta de avance anual 2022  | 5   |
| Avance a Junio 2022  | 2   |
| Avance a Diciembre 2022  | 3   |
| % Avance   | 60% |
| Comentario   |     |
| . Diciembre 2022: Cada exhibición contiene un catálogo además de notas de prensa y registros fotográficos. |     |

| 5. Porcentaje de actividades de difusión y extensión del MHN puestas a disposición de manera remota para la población interesada   |      |
|--|------|
| 2022   |      |
| Meta de avance anual 2022  | 21   |
| Avance a Junio 2022  | 12   |
| Avance a Diciembre 2022  | 35   |
| % Avance   | 167% |
| Comentario   |      |
| . Diciembre 2022: Las actividades postpandemia fueron mayoritariamente presenciales, oportunamente difundidas por RRSS de la institución, algunas fueron a la vez transmitidas por FacebookLive, quedando el registro. El incremento se debe a que postpandemia se intentó modificar el indicador a actividades que consideran presencialidad, pero aún se consideran sólo remota. |      |

| Enfoques  |    |
|---|----|
| Aplica enfoque de género:   | SI |
| <p>Se entenderá utilización del enfoque de género la inclusión de medidas o acciones específicas de género en los diagnósticos, estudios, diseño, implementación y evaluación de proyectos y programas sociales, considerando necesidades específicas de acceso y participación de grupos de la población que presenten barreras o limitaciones atribuidas a su rol de género en los diversos contextos socioculturales (Documento Memoria, patrimonio y género elaborado por la Unidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).</p> <p>El MHN formalizó a través de resolución la conformación de la Mesa de Género al interior de la institución, fortaleciendo esta perspectiva en su estrategia organizacional. Además, se ha fortalecido un programa de trabajo con comunidades LGTBQ+ a través de la Fundación Selenna de quien depende la escuela transgénero Amaranta Gómez. Con esta escuela también se ha desarrollado un trabajo sostenido con talleres mediados que a través de objetos históricos y de manera inductiva, les jóvenes construyen su propio relato histórico. Por otra parte, como parte de las acciones, la Mesa de Género ha desarrollado actividades de formación en género para funcionarios y funcionarias del SERPAT.</p> |    |
| Aplica enfoque de territorial:  | SI |
| <p>Este enfoque refiere a favorecer la valoración y respeto por la diversidad patrimonial presente en el país, propendiendo al desarrollo integral de los territorios, considerando sus identidades y formas de expresión particulares.</p> <p>El enfoque territorial en el museo se articula con el área educación a través del tour virtual y plataforma zoom se atiende a establecimientos educativos de regiones distintas a la metropolitana, con una mediación que vincula las colecciones exhibidas en el museo con aquellos procesos históricos locales de quienes participan en la actividad.</p>  |    |
| Aplica enfoque de territorial:  | SI |
| <p>Este enfoque refiere al derecho de personas y/o comunidades a conocer, comprender, entrar, visitar, utilizar, mantener, intercambiar y desarrollar el patrimonio cultural y natural. Incluye también el derecho a participar en la determinación, la interpretación y el desarrollo del patrimonio, así como de diseñar y ejecutar políticas y programas de preservación y salvaguardia.</p> <p>El enfoque de derechos se aplica en las distintas líneas de trabajo de la institución. En la suma de sus actividades de educación, exposiciones y actividades de extensión, se articula una oferta programática que atiende a un amplio abanico de población que se encuentra interesada en el patrimonio por diversos aspectos. En la naturaleza progresiva de la focalización, durante 2022 el programa "Pequeconstituyentes" se perfiló para desde el patrimonio fomentar en los niños y niñas la posibilidad de proponer los artículos que soñaban para su constitución.</p>   |    |

| <b>Observaciones generales</b>                                     |   |
|--|---|
| <b>Observaciones metodológicas al estado general de la acción:</b> | <p>El estado general de la acción en terminos metodológicos ha mantenido la forma de producción de sus actividades a partir de sus formulaciones en Programas Sociales. En terminos porcentuales el acceso de manera presencial tuvo un incremento importante por la producción de exposiciones temporales de temas relevantes, pero además por la normalización de las salidas a terreno de los establecimientos educativos con niveles pre-pandémicos que en 2021 aún no se encontraban normalizados. Esta situación, esperada pero sin certeza, incrementó la producción de ciclos en Redes Sociales (de colección, de la biblioteca, undíacomohoy, revelada), lo que se ve reflejado en más actividades puestas a disposición de manera remota, pero también la cantidad de actividades educativas presenciales debieron incrementarse.</p> |

| <b>Otros antecedentes y fuentes complementarias de la acción</b>   |
|--|
| <p>En esta sección puede incorporar, opcionalmente, antecedentes adjuntos, imágenes o direcciones web (url) con fuentes complementarias de información. Para el caso de imágenes e información a compartir en esta sección, se solicita autorizar a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural para que puedan ser difundidas al público en el marco del trabajo del Plan Nacional de Patrimonio Cultural.</p> |
| <b>Archivos adjuntos</b>   |
| Sin archivos adjuntos  |
| <b>Links</b>   |
| Sin links adjuntos   |