

Identificación de la acción	
ID de la acción:	1005
Nombre de la acción:	Encuentro de Fanzines
Descripción de la acción:	<p>El Encuentro de Fanzines, desarrollado por la Biblioteca de Santiago, es un evento gratuito y abierto que se desarrolla anualmente (2017-2019) en jornadas de dos días consecutivos. El encuentro busca celebrar y fortalecer la puesta en valor del fanzine como medio que abarca la más amplia diversidad de temáticas, creencias y estilos. Así, el evento busca la difusión del fanzine y la edición de material independiente. En el ámbito del arte fanzine, la Biblioteca de Santiago ha afianzado su compromiso año tras año al convertirse en un espacio pionero y de referencia para otras bibliotecas públicas del país al desarrollar una colección dedicada al fanzine, la Fanzinoteca BDS, destinando dentro de su presupuesto anual un ítem para la adquisición de estas publicaciones, logrando así poner a disposición este material a la comunidad de usuarios y usuarias, tanto para la lectura en sala como para el préstamo a domicilio. En la misma línea, desde el año 2013, Biblioteca de Santiago comenzó a desarrollar la Cumbre de Fanzines, evento que fue producido en conjunto con el colectivo artístico Imaginario Occidental desde ese año hasta el 2016. Este encuentro buscó reunir a exponentes constantes y destacados de Santiago y regiones en el arte del fanzine y la autogestión, con el objetivo de dar a conocer este arte editorial artesanal y autogestionado de la mano de sus creadores. Al terminar esta colaboración, se decidió desarrollar de manera autónoma su propio evento: Fanz! Encuentro de fanzines en Biblioteca de Santiago, planteándose como el evento más grande y gratuito sobre la cultura fanzinería y el diseño independiente. Fanz! busca exponer el desarrollo de revistas o libros realizados sin un afán comercial, con discursos escritos, fotográficos, poéticos, en forma de historieta, cómics o ilustración, además de debatir sobre la gran variedad de formatos y temáticas utilizadas, y adentrarse en el mundo fanzine conociendo directamente a creadores y gestores. De esta manera, no es sólo una feria, es un espacio de intercambio de ideas, experiencias, donde todas y todos están invitados a ser parte, a través de mesas de conversación, exhibiciones, talleres y lanzamientos.</p> <p>Sus objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Abrir a la comunidad fanzinería nacional e internacional, un espacio abierto y democrático para dar a conocer sus trabajos y creaciones. ? Consolidar el evento como un espacio de encuentro anual para fanzineros y fanzineras, siendo un referente para la escena nacional. ? Fortalecer la exhibición de diversidad de fanzines con la participación de un número determinado de fanzineros de regiones. ? Seguir dando a conocer el fanzine a nuestra comunidad de usuarios y usuarias. ? Potenciar el fanzine como herramienta de expresión de ideas y activación de la memoria local.
Componentes de la acción:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Difusión convocatoria a expositores/as. 2. Convocatoria a expositores(as) (recepción postulaciones, evaluación e inscripción). 3. Convocatoria a editoriales independientes (stands y acuerdos con creadores/as de contenido). 4. Habilitación del espacio. 5. Difusión público en general. 6. Desarrollo de actividades (feria de fanzines, mesas de conversación, rincón infantil, talleres). 7. Programación de actividades de fomento lectoescritor y/o culturales.
Objetivos asociados a la acción:	<ol style="list-style-type: none"> 2. Socializar los instrumentos disponibles para el reconocimiento de la diversidad patrimonial y su contribución al desarrollo sostenible, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos. 8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.
Público objetivo:	. Personas
Institución responsable:	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Institución(es) colaboradora(s):			
Plazo estimado:	Acción de continuidad (Permanente):		NO
	Desde:	2021-04	Hasta: 2021-04
Meta al 2026:	Se espera poder retomar esta actividad. El último encuentro se realiza el 2019. Se está evaluando su adaptación a modalidad virtual, el año 2020 y 2021 no se realiza debido a la contingencia.		

Estado de avance	
Fecha del reporte	31/12/2023
Estado actual de implementación:	Finalizada sin cumplimiento
Nivel de cumplimiento de la acción en relación a la meta 2026	
Comente el cumplimiento logrado:	La acción se implementó únicamente en el período 2017-2019, sin ejecución con posterioridad, debido a factores de contexto (pandemia), falta de recursos disponibles y cambios en la planificación estratégica de la institución. Se solicita eliminar la acción, puesto que no se contempla retomarla.

Hitos principales de la acción	
Indique los principales hitos desarrollados en el período de reporte que revelen avances en la implementación de la acción, en caso de que corresponda.	
Hito 1:	Actividad cancelada, sin ejecución desde 2020.

Presupuesto vigente (M\$)	
Año:	2023
Presupuesto disponible:	\$0
1° Medición (Junio 2023):	\$0
2° Medición (Diciembre 2023):	\$0
% avance:	0%

Indicadores de la acción asociados al plan	
1. Presencial: Número de actividades de la programación ejecutada	
2023	
Meta de avance anual 2023	
Avance a Junio 2023	
Avance a Diciembre 2023	
% Avance	
Comentario	
Sin comentarios	

2. Presencial: Número de asistentes a la programación	
2023	
Meta de avance anual 2023	
Avance a Junio 2023	
Avance a Diciembre 2023	
% Avance	
Comentario	
Sin comentarios	

3. Presencial: Número de asistentes que se consideran satisfechos.	
2023	
Meta de avance anual 2023	
Avance a Junio 2023	
Avance a Diciembre 2023	
% Avance	
Comentario	
Sin comentarios	

4. Digital: Número de actividades de la programación ejecutada	
2023	
Meta de avance anual 2023	
Avance a Junio 2023	
Avance a Diciembre 2023	
% Avance	
Comentario	
Sin comentarios	

Enfoques	
Aplica enfoque de género:	SI
Se entenderá utilización del enfoque de género la inclusión de medidas o acciones específicas de género en los diagnósticos, estudios, diseño, implementación y evaluación de proyectos y programas sociales, considerando necesidades específicas de acceso y participación de grupos de la población que presenten barreras o limitaciones atribuidas a su rol de género en los diversos contextos socioculturales (Documento Memoria, patrimonio y género elaborado por la Unidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).	
Todas las actividades de Bibliotecas consideran el enfoque de género en su implementación.	

Aplica enfoque de territorial:	NO
Este enfoque refiere a favorecer la valoración y respeto por la diversidad patrimonial presente en el país, propendiendo al desarrollo integral de los territorios, considerando sus identidades y formas de expresión particulares.	
Aún no considera.	

Aplica enfoque de derechos:	SI
Este enfoque refiere al derecho de personas y/o comunidades a conocer, comprender, entrar, visitar, utilizar, mantener, intercambiar y desarrollar el patrimonio cultural y natural. Incluye también el derecho a participar en la determinación, la interpretación y el desarrollo del patrimonio, así como de diseñar y ejecutar políticas y programas de preservación y salvaguardia.	
Todas las actividades de Bibliotecas consideran el enfoque de derecho en su implementación.	

Observaciones generales	
Observaciones metodológicas al estado general de la acción:	La acción no se ha implementado desde 2019, debido a factores de contexto (pandemia), falta de recursos disponibles y cambios en la planificación estratégica de la institución. Se solicita eliminar la acción.

Otros antecedentes y fuentes complementarias de la acción	
En esta sección puede incorporar, opcionalmente, antecedentes adjuntos, imágenes o direcciones web (url) con fuentes complementarias de información. Para el caso de imágenes e información a compartir en esta sección, se solicita autorizar a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural para que puedan ser difundidas al público en el marco del trabajo del Plan Nacional de Patrimonio Cultural.	
Archivos adjuntos	
Sin archivos adjuntos	
Links	
Sin links adjuntos	