

Identificación de la acción			
<b>ID de la acción:</b>	1018		
<b>Nombre de la acción:</b>	Museo Nacional de Bellas Artes - Museo Abierto		
<b>Descripción de la acción:</b>	<p>De acuerdo con la Política Nacional de Cultura 2017 - 2022, el programa se enmarca dentro de las siguientes orientaciones y objetivos estratégicos:</p> <p>1) Orientación n°1: Cultura como pilar del desarrollo sostenible, resguardando los derechos culturales de las generaciones por venir tanto a nivel local como nacional.</p> <p>Objetivos estratégicos: Diversificar las modalidades de difusión y comunicación en arte y cultura a partir de las realidades locales y comunitarias, y considerando las realidades propias de sectores de la ciudadanía que han estado invisibilizados, como las personas en situación de discapacidad, los adultos mayores y los niños, niñas y jóvenes</p> <p>2) Orientación N°10: Procesos innovadores y diversos de mediación cultural, artística y patrimonial, para una ciudadanía activa y en pleno conocimiento de sus derechos culturales.</p> <p>Objetivo estratégico: Desarrollar herramientas para la formación de públicos para las artes de todas las edades, orientado al disfrute y la participación cultural como un derecho, con foco en aquellas en condición de vulnerabilidad social o con baja participación cultural.</p> <p>Fin del programa: Contribuir a la igualdad de oportunidades en el acceso al patrimonio cultural en Chile.</p> <p>Propósito del programa: Aumentar la accesibilidad de las personas interesadas en los contenidos y experiencias del patrimonio artístico que ofrece el MNBA.</p>		
<b>Componentes de la acción:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mediación Artístico Cultural - Modalidad Presencial.</li> <li>2. Accesibilidad a contenidos remotos.</li> <li>3. Itinerancia Nacional Colección Museo Nacional de Bellas Artes.</li> <li>4. Formación Continua para la Mediación Artística-Cultural</li> </ol>		
<b>Objetivos asociados a la acción:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Incrementar las acciones de articulación para fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.</li> <li>8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.</li> </ol>		
<b>Público objetivo:</b>	• Personas		
<b>Institución responsable:</b>	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural		
<b>Institución(es) colaboradora(s):</b>	<p>Servicio Nacional del Adulto Mayor: Pese al carácter universal, el trabajo con los adultos mayores es considerado en la etapa de ejecución del programa. Esto se materializa a través del convenio que existe con el SENAMA que, desde el año 2017 ha permitido incluir, de forma sistemática, en las actividades de mediación presencial del MNBA a los grupos de adultos mayores que forman parte del programa Envejecimiento Activo.</p> <p>Defensoría de la Niñez: El MNBA firmó un convenio con la Defensoría de la Niñez, en ese contexto se realizó en modalidad virtual, en el Día de los Museos, un conversatorio con niños y niñas sobre derechos de la infancia y adolescencia, particularmente los que tienen relación con el acceso y participación cultural, y se planean nuevas actividades y asesorías en este ámbito</p>		
<b>Plazo estimado:</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>Acción de continuidad (Permanente):</b></td> <td>SI</td> </tr> </table>	<b>Acción de continuidad (Permanente):</b>	SI
<b>Acción de continuidad (Permanente):</b>	SI		
<b>Meta al 2026:</b>	La meta de la acción es anual y permanente: Asimismo, se espera potenciar las actividades en la medida que los efectos de la pandemia por Covid-19 lo permitan.		

Estado de avance	
Fecha del reporte	31/12/2023
Nivel de cumplimiento de la acción en relación a la meta 2026	
Comente el cumplimiento logrado:	<p>Se consolidó un programa compuesto por una nutrida cartelera expositiva y actividades vinculadas a esta, enmarcado en la conmemoración de los 50 años del Golpe, memoria y derechos humanos como ejes fundamentales, favoreciendo un aumento en las visitas presenciales y el acceso a los contenidos en plataformas digitales.</p> <p>Se destacó la exposición de la artista Cecilia Vicuña: Soñar el Agua. Una retrospectiva del futuro (1964-), implementándose un programa reforzado por recursos externos, que por medio de articulaciones, permitió llegar a un gran número de personas. A esto se suman exposiciones con obras de la colección del MNBA que dan cuenta de procesos de investigación y conservación acerca del acervo del museo, desde miradas contemporáneas con enfoques reflexivos y críticos, escenario que propició un sobre cumplimiento, reflejo del trabajo realizado y del interés a nivel nacional e internacional por acceder y participar del patrimonio que el MNBA pone a disposición.</p>

Hitos principales de la acción	
Indique los principales hitos desarrollados en el período de reporte que revelen avances en la implementación de la acción, en caso de que corresponda.	
Hito 1:	Exposiciones internas y externas MNBA 2023 1 - Luchas por el Arte. Colección MNBA 2 - Patio Paulonia. Colección de esculturas MNBA 3 - El robo del dolor 4- Ximena Riffo: Un gesto urgente de dignidad 5 - Adquisiciones en contexto. La Sociedad Nacional de Bellas Artes 1918 1950 6 - Cecilia Vicuña. Una retrospectiva del Futuro (1964 2022) 7 - Materia gris. Nicolás Franco 8 - La mujer en el arte 1975. Colección MNBA 9 - Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas. Colección MNBA 10 - Chile. Amnesia de la verdad. Carlos Arias 11 - ONCE. Archivos MNBA 12 - El lado oscuro de la luna de Alfredo Jaar 13 - Entrecruces de la memoria (1979 -2020). Lotty Rosenfeld 14 - Retratos de la Memoria. Relatos contra el olvido 15 - Acontecer 50 años. Colección MNBA - Colectivos de memoria 16 - Oír-Río, Máximo Corvalán Pincheira 17 - Formas y colores de la Italia Prerromana. Canosa Di Puglia 18 - Arpilleras Poéticas. Colección Conflict Textiles
Hito 2:	Actividades de mediación y educación: - Visitas mediadas presenciales para grupos organizados, especialmente para instituciones educativas - mediaciones presenciales segundo semestre Senama, Programa envejecimiento activo / grupos coordinado con Senama y Municipios. - Talleres presenciales NNA y toda edad. Elaboración y puesta a disposición de contenidos remotos en las plataformas institucionales Itinerancia Nacional exposición Acontecer 50 años . Se trata de una extensión de la exposición del mismo nombre desarrollada en el MNBA, compuesta de obras de video arte de la colección MNBA. Capacitaciones del ámbito de las artes visuales y el patrimonio desde enfoque genero de derechos.

Presupuesto vigente (M\$)	
Año:	2023
Presupuesto disponible:	\$315.550
1° Medición (Junio 2023):	\$0
2° Medición (Diciembre 2023):	\$315.550
% avance:	100%

Indicadores de la acción asociados al plan	
5. Número de actividades de mediaciones presenciales realizadas en el año t	
2023	
Meta de avance anual 2023	290
Avance a Junio 2023	220
Avance a Diciembre 2023	442
% Avance	152%
Comentario	
Sin comentarios	

6. Número de contenidos de acceso remoto sobre el patrimonio artístico disponibles que ofrece el MNBA para las personas interesadas	
2023	
Meta de avance anual 2023	1.835
Avance a Junio 2023	2.079
Avance a Diciembre 2023	3.811
% Avance	208%
Comentario	
Sin comentarios	

7. Número de itinerancias con adaptación territorial realizadas en el año t	
2023	
Meta de avance anual 2023	1
Avance a Junio 2023	1
Avance a Diciembre 2023	8
% Avance	800%
Comentario	
Sin comentarios	

8. Número de capacitaciones realizadas en el año t	
2023	
Meta de avance anual 2023	6
Avance a Junio 2023	2
Avance a Diciembre 2023	17
% Avance	283%
Comentario	
Sin comentarios	

Enfoques	
Aplica enfoque de género:	SI
<p>Se entenderá utilización del enfoque de género la inclusión de medidas o acciones específicas de género en los diagnósticos, estudios, diseño, implementación y evaluación de proyectos y programas sociales, considerando necesidades específicas de acceso y participación de grupos de la población que presenten barreras o limitaciones atribuidas a su rol de género en los diversos contextos socioculturales (Documento Memoria, patrimonio y género elaborado por la Unidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).</p> <p>El enfoque de género se considera en las etapas de diseño, ejecución y evaluación de diversas acciones como exposiciones y servicios educativos y de mediación, así como también se considera un enfoque transversal a las acciones generadas desde el área de mediación y educación del museo.</p>	
Aplica enfoque de territorial:	SI
<p>Este enfoque refiere a favorecer la valoración y respeto por la diversidad patrimonial presente en el país, propendiendo al desarrollo integral de los territorios, considerando sus identidades y formas de expresión particulares.</p> <p>La pertinencia territorial está considerada dentro del programa, en su ejecución. Esto se aborda en los componentes dos y tres, atendiendo así la concentración territorial de la oferta cultural. El componente dos permite la accesibilidad de los públicos a los contenidos y experiencias en forma remota por medio de plataformas en línea. El componente tres de itinerancias permite llevar obras de la colección a regiones y comunas distintas de la Región Metropolitana.</p>	

<b>Aplica enfoque de derechos:</b>	SI
<p>Este enfoque refiere al derecho de personas y/o comunidades a conocer, comprender, entrar, visitar, utilizar, mantener, intercambiar y desarrollar el patrimonio cultural y natural. Incluye también el derecho a participar en la determinación, la interpretación y el desarrollo del patrimonio, así como de diseñar y ejecutar políticas y programas de preservación y salvaguardia.</p>	
<p>En el diseño e implementación de las acciones del programa se considera transversalmente como marco el enfoque de derechos humanos, dentro de este los derechos de NNA tienen directa bajada en el diseño de las metodologías y contenidos de las acciones de mediación y educación del MNBA acorde a sus particulares intereses y necesidades. También se favorece el acceso de personas de tercera edad de zonas alejadas y con altos índices de vulnerabilidad a través del convenio de colaboración con el SENAMA y su Programa Envejecimiento Activo. De igual manera, se incorpora paulatinamente, el enfoque de discapacidad, a través de la incorporación de herramientas de accesibilidad en exposiciones como inclusión de videos con texto curatorial en lenguaje sencillo e interpretación en lengua de señas chilena, audio descripciones de obras, así como también en la realización de algunas actividades mediadas accesibles.</p>	

<b>Observaciones generales</b>	
<b>Observaciones metodológicas al estado general de la acción:</b>	

<b>Otros antecedentes y fuentes complementarias de la acción</b>
<p>En esta sección puede incorporar, opcionalmente, antecedentes adjuntos, imágenes o direcciones web (url) con fuentes complementarias de información. Para el caso de imágenes e información a compartir en esta sección, se solicita autorizar a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural para que puedan ser difundidas al público en el marco del trabajo del Plan Nacional de Patrimonio Cultural.</p>
<b>Archivos adjuntos</b>
Sin archivos adjuntos
<b>Links</b>
Sin links adjuntos