

Identificación de la acción			
ID de la acción:	129		
Nombre de la acción:	Internacionalización del patrimonio cultural chileno		
Descripción de la acción:	La acción forma parte de las actividades regulares de la DIRAC, tiene el foco en la difusión y fomento del patrimonio cultural chileno en el extranjero mediante participación en instancias internacionales. Estas acciones se canalizan por las siguientes vías: 1. Concurso de Proyectos DIRAC, Línea Artistas, al que pueden postular instituciones, y cultoras y cultores nacionales, residentes tanto en Chile como en el extranjero ;2. concurso de Proyectos DIRAC, Línea Embajadas y Consulados, a la que postulan proyectos nuestras misiones en el exterior y; 3. proyectos DIRAC del Área Patrimonio, que comprende iniciativas de la propia Dirección y/o interinstitucionales, con entidades públicas o privadas del sector patrimonial.		
Componentes de la acción:	1. Potenciar la participación en instancias internacionales, en eventos, festivales, ferias, talleres, exposiciones, entre otros. 2. Difundir el trabajo realizado en el sector patrimonial, realizado por cultores/as y/o instituciones, a través de exposiciones, publicaciones u otras actividades.		
Objetivos asociados a la acción:	8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.		
Público objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Personas • Establecimientos Educativos • Otro: Público especializado, profesionales del área, instituciones públicas y culturales de otros países 		
Institución responsable:	Subsecretaría de Relaciones Exteriores		
Institución(es) colaboradora(s):	Contrapartes de otros países tales como instituciones públicas y privadas, organizadoras de proyectos, eventos y exposiciones.		
Plazo estimado:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Acción de continuidad (Permanente):</td> <td style="text-align: center;">SI</td> </tr> </table>	Acción de continuidad (Permanente):	SI
Acción de continuidad (Permanente):	SI		
Meta al 2026:	Aumentar la cantidad de proyectos presentados y ejecutados, en relación al año 2021.		

Estado de avance	
Fecha del reporte	30/06/2024
Nivel de cumplimiento de la acción en relación a la meta 2026	
Comente el cumplimiento logrado:	Participación Mapuche en Festival Folklife 2024. Durante la versión 2024 del Festival Folklife del Instituto Smithsonian Chile tuvo una destacada participación con una delegación del pueblo mapuche. Los músicos Waikil y Ketrufe, se presentaron en dos oportunidades mezclando sonidos tradicionales (kultruny trutruca) con innovaciones de estilo y género incorporando el rap. Por otro lado, académicos de origen mapuche compartieron parte de sus investigaciones sobre prácticas de medicina tradicional mapuche. : USD\$8.859,6 (5 Pasajes aéreos)

Hitos principales de la acción	
Indique los principales hitos desarrollados en el período de reporte que revelen avances en la implementación de la acción, en caso de que corresponda.	
Hito 1:	Participación Mapuche en Festival Folklife 2024. Durante la versión 2024 del Festival Folklife del Instituto Smithsonian Chile tuvo una destacada participación con una delegación del pueblo mapuche. Los músicos Waikil y Ketrafe, se presentaron en dos oportunidades mezclando sonidos tradicionales (kultrun y trutruca) con innovaciones de estilo y género incorporando el rap. Por otro lado, académicos de origen mapuche compartieron parte de sus investigaciones sobre prácticas de medicina tradicional mapuche. : USD\$8.859,6 (5 Pasajes aéreos)
Hito 2:	Arte Volantines en Festival Internacional del Viento Costa Rica El desarrollo del proyecto de Arte Volantines en Costa Rica, se ejecutó tal cual fue propuesto y se agregó una visita a la embajada de Chile en Costa Rica. Es así como, la primera actividad realizada fue el día 13 de marzo a las 10 am, donde el equipo de Arte Volatines visitó la embajada de Chile en Costa Rica, siendo recibida por el Cónsul, Sr Emilio Yáñez Bravo. (https://www.instagram.com/p/C4imklkOYiW/) USD\$4.817 (4 pasajes aereos)
Hito 3:	Muestra en Perú: Bordar: mujeres creando historias La muestra "Bordando: Mujeres creando historias" trata del valor de las arpilleras el cual está radicado en su carácter comunitario, éstas cumplieron un papel esencial como escritura de testimonio y de las vivencias en el proceso social que vivió Chile durante los años de la dictadura, por primera vez las mujeres chilenas alzaron la voz y se expresan a través de telas y lanas. Las arpilleras pertenecientes al Museo de la Memoria y lienzos contemporáneos de la asociación de mujeres textiles del Museo de la Solidaridad Salvador Allende conforman esta exhibición de las curadoras Verónica Sánchez y Francesca Bucci. USD\$10.000

Presupuesto vigente (M\$)	
Año:	2024
Presupuesto disponible:	\$44.796
1° Medición (Junio 2024):	\$21.827
% avance:	49%

Indicadores de la acción asociados al plan	
1. N° de instancias internacionales con participación de cultores(as) e instituciones nacionales gestionadas al alero del programa año t	
2024	
Meta de avance anual 2024	4
Avance a Junio 2024	3
% Avance	75%
Comentario	
Sin comentarios	
2. N° de exposiciones desarrolladas sobre el patrimonio nacional año t	
2024	
Meta de avance anual 2024	7
Avance a Junio 2024	3
% Avance	43%
Comentario	
Sin comentarios	

Enfoques	
Aplica enfoque de género:	NO
Se entenderá utilización del enfoque de género la inclusión de medidas o acciones específicas de género en los diagnósticos, estudios, diseño, implementación y evaluación de proyectos y programas sociales, considerando necesidades específicas de acceso y participación de grupos de la población que presenten barreras o limitaciones atribuidas a su rol de género en los diversos contextos socioculturales (Documento Memoria, patrimonio y género elaborado por la Unidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural).	
En el caso de los proyectos incluidos en este avance, no esta el enfoque de género.	

Aplica enfoque de territorial:	SI
Este enfoque refiere a favorecer la valoración y respeto por la diversidad patrimonial presente en el país, propendiendo al desarrollo integral de los territorios, considerando sus identidades y formas de expresión particulares.	
Incluye enfoque territorial ya que cada pieza artesanal refiere a un territorio y a la tradición artesanal de ese espacio.	

Aplica enfoque de derechos:	SI
Este enfoque refiere al derecho de personas y/o comunidades a conocer, comprender, entrar, visitar, utilizar, mantener, intercambiar y desarrollar el patrimonio cultural y natural. Incluye también el derecho a participar en la determinación, la interpretación y el desarrollo del patrimonio, así como de diseñar y ejecutar políticas y programas de preservación y salvaguardia.	
No aplica en este avance.	

Observaciones generales	
Observaciones metodológicas al estado general de la acción:	

Otros antecedentes y fuentes complementarias de la acción	
En esta sección puede incorporar, opcionalmente, antecedentes adjuntos, imágenes o direcciones web (url) con fuentes complementarias de información. Para el caso de imágenes e información a compartir en esta sección, se solicita autorizar a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural para que puedan ser difundidas al público en el marco del trabajo del Plan Nacional de Patrimonio Cultural.	
Archivos adjuntos	
Sin archivos adjuntos	
Links	
Sin links adjuntos	