



PUBLICACIÓN 1

El Plan Nacional de Patrimonio Cultural: un camino hacia la conservación, protección y sustentabilidad de nuestros patrimonios.

Viviana Hervé Jiménez
Eduardo Rojas Hernández

MIRADAS PATRIMONIALES

El Plan Nacional de Patrimonio Cultural: un camino hacia la conservación, protección y sustentabilidad de nuestros patrimonios.

A inicios de la década de 1980, un exhaustivo diagnóstico reveló una preocupante situación en torno a la conservación del patrimonio cultural en Chile. La falta de profesionales especializados, la aplicación de técnicas inadecuadas y el deterioro de las colecciones museológicas eran algunos de los problemas más acuciantes. Así, se hizo evidente la necesidad de una institución que dedicará todos sus esfuerzos a la conservación y restauración.

Así es como el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) inició su funcionamiento el 1 de octubre de 1982, como una entidad técnica dependiente en ese entonces de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y, actualmente, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat)¹.

Por más de cuatro décadas, el CNCR ha consolidado su quehacer, a nivel nacional e internacional. Ha sido pionera en la investigación y aplicación de nuevas técnicas de conservación y ha desarrollado una sólida red de colaboradores en el ámbito patrimonial.

Además de estas acciones, el CNCR, a través de su equipo de profesionales y técnicos de distintas áreas y disciplinas, se ha mantenido alerta a los cambios y desafíos que enfrenta el fenómeno del patrimonio en la actualidad. Cuestiones como su definición, criterios de conservación y la inclusión de nuevas tecnologías han sido objeto de reflexión y adaptación por parte de la institución. En esta misma línea, el CNCR ha adecuado su quehacer, evolucionando conforme el Estado desarrolla su constante proceso de modernización, implementado y contribuyendo a las nuevas políticas que permiten avanzar hacia una institución al servicio de las personas y sus comunidades y mejorando las capacidades, alcance y gestión de los servicios que se entregan.

Formulación del Plan

A mediados de 2020 se nos invitó como CNCR a participar del proceso de formulación del Plan Nacional de Patrimonio (PNPC)², impulsado desde la Subsecretaría del Patrimonio Cultural (Subpat). Junto con otras instituciones del Serpat, participamos de una serie de reuniones, en las que se plasmaron los resultados de una discusión crítica y colectiva, que como equipo del CNCR concretamos, con el objetivo de relevar las acciones de conservación y restauración en el marco de la política sectorial. Todo esto en un momento clave, donde la nueva institucionalidad posicionaba al Serpat como el “sucesor y continuador legal de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos”³.

Sin dudas, el trabajo desarrollado por la Subpat en la etapa de levantamiento de información y diseño preliminar del Plan Nacional de Patrimonio constituyó un esfuerzo inédito para proveer los antecedentes de base, necesarios para el diseño y puesta en marcha de la política patrimonial coordinada y articulada. Este trabajo fue desarrollado por una mesa técnica constituida por las instituciones y unidades del Serpat, lo cual se plasmó en un texto que recogió, además, la visión y aportes de la institución con mayor trayectoria y conocimiento en el ámbito del patrimonio en el país. Se llegó a un resultado amplio y consensuado junto con las principales actorías que en el futuro tributarían a las diferentes áreas de acción del Plan Nacional.

¹ <https://bit.ly/4fRmn5M>

² <https://bit.ly/3Me9TYo>

³ Ley 21.045, Art. 40, <https://bcn.cl/3qz19>.

Internamente, desde el CNCR participamos con entusiasmo y dedicación en esta etapa, condensamos en un documento las apreciaciones, críticas y puntos de vista, donde, a nuestro juicio, podíamos entregar aportes a la matriz del Plan Nacional. Este esfuerzo se ha visto plasmado en las cuatro acciones que desde el CNCR comprometimos y en cómo las hemos implementado desde el primer reporte en 2021.

Uno de los aportes es a través del **Acompañamiento técnico**, cuyo objetivo es proveer información de las condiciones de preservación de los bienes patrimoniales, que considera acciones preventivas, de mitigación y recuperación; acciones directas de conservación y restauración; y acciones de supervisión de proyectos que aporten al resguardo del patrimonio que las organizaciones cautelan.

A su vez, impulsamos el **Fortalecimiento de competencias**, que busca proveer servicios de capacitación a organizaciones que custodian bienes patrimoniales de uso público, de modo de fortalecer y actualizar las competencias técnicas para la protección patrimonial. En la misma línea a través de, la Investigación y acceso a la información generamos datos y conocimiento actualizado acerca del patrimonio y su entorno, en materias vinculadas con su dimensión territorial, ambiental, sociocultural, histórico-contextual, tecnológica y material, para la toma de decisiones pertinentes para la conservación y restauración.

Finalmente, por medio de la **Extensión y difusión** generamos actividades de vinculación con el medio junto a diferentes organizaciones de la sociedad civil, orientadas al fortalecimiento de la participación ciudadana y a la democratización de la gestión patrimonial, incorporando la mirada de diversos actores y promoviendo la asociatividad para la protección colectiva del patrimonio.

Trabajo 2021-2023

Los tres años del Plan en operación han traído aparejados importantes desafíos y, con ello, la oportunidad de generar mejoras en nuestros procesos administrativos y de gestión, lo cual ha dejado de manifiesto la necesidad de redoblar esfuerzos en dos áreas principales: (1) el impacto de nuestro quehacer en regiones; y (2) la optimización de los recursos disponibles.

La metodología de reporte permite evidenciar la necesidad de descentralizar nuestras acciones y avanzar en métodos más eficientes en la gestión de los recursos. Este impulso ha llevado al CNCR a implementar nuevas herramientas de gestión, entre ellas un Programa Operativo Anual construido colaborativamente entre todas las unidades de la institución que permite planificar y visualizar la oferta programática. En la misma línea, hemos generado un sistema de servicios y formularios en línea, que permite generar, recopilar, procesar y almacenar datos vinculados a nuestros servicios. De igual modo, esta plataforma cuenta con un sistema de formularios en línea, por medio de los que es posible acercar la oferta a las comunidades que lo requieren. En este ámbito, a mediano plazo se actualizarán las bases de datos para contar con un sistema de información interoperable, robusto y actualizado.

El impacto de ser parte del Plan no es solo un aporte en el ámbito de la gestión de planillas, reportes y nuevos indicadores. Como comunidad CNCR, compuesta por equipos de profesionales y técnicos de planta, contrata y también por quienes prestan servicios mediante licitaciones, hemos podido constatar cómo nuestro quehacer -que muchas veces sentimos invisibilizado-, se une a los esfuerzos interinstitucionales del Estado. Un trabajo colectivo que aporta al reconocimiento de la diversidad patrimonial (objetivo 2 del PNPC), al fortalecimiento de la educación formal y no formal en torno al patrimonio cultural (objetivo 7 del PNPC), a la

promoción del acceso equitativo al patrimonio cultural en los territorios (objetivo 8 del PNPC) y al mejoramiento de las condiciones de conservación del patrimonio cultural del país. Todo esto, a través de una cultura preventiva basada en la gestión de riesgos y emergencias y la formación de capital humano, que instala capacidades a nivel regional y local (objetivo 5 del PNPC) y que busca siempre el desarrollo y bienestar de las comunidades a lo largo del territorio nacional.

Reflexiones finales

- **La conservación preventiva como eje:** Es imperativo que la conservación preventiva se instale como un principio rector en todas las intervenciones relacionadas con el patrimonio cultural, desde la investigación hasta la divulgación. Ello implica una inversión sostenida en capacitación especializada, tecnologías de vanguardia y profesionales altamente calificados, (objetivos 1 y 5 del PNPC).
- **La participación ciudadana como motor:** Es necesario fomentar espacios de diálogo y cocreación que propicien un sentimiento de apropiación comunitaria para garantizar la sostenibilidad de las acciones de preservación y valorización del patrimonio, (objetivos 7 y 8 del PNPC).
- **La relevancia de la investigación y la innovación:** La investigación continua y la innovación tecnológica son elementos clave para enfrentar los nuevos desafíos que plantea la conservación del patrimonio en un contexto globalizado y en constante evolución, (objetivo 1 del PNPC).
- **La dimensión social del patrimonio:** El patrimonio cultural trasciende su condición de conjunto de bienes materiales. Constituye un pilar fundamental de la identidad y el sentido de pertenencia de las comunidades. Se hace necesario promover un enfoque inclusivo y equitativo que reconozca la diversidad cultural de la nación, (objetivos 3 y 4 del PNPC).
- **Articulación de políticas públicas:** El patrimonio cultural no puede ser abordado de manera aislada. Es crucial articular políticas públicas en los ámbitos de la cultura, el turismo, la educación y el desarrollo territorial, a fin de garantizar una gestión integral y sostenible del patrimonio, idea medular del objetivo general del PNPC.

En suma, el Plan Nacional de Patrimonio Cultural se presenta como una oportunidad inigualable para construir un futuro más sostenible y equitativo para nuestro país. Mediante la acción de las instituciones patrimoniales, como el Serpat, que cuenta con las competencias y herramientas necesarias, podemos canalizar nuestros esfuerzos hacia la conservación, valorización y acceso a nuestro acervo patrimonial. Al territorializar estas acciones, contribuimos de manera directa al logro de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible⁴, en particular el Objetivo 11 "Ciudades y Comunidades Sostenibles". En esencia, estamos invirtiendo en nuestro propio desarrollo y en el bienestar de las generaciones futuras".

⁴ <https://bit.ly/3WVWkBI>

Reseña institucional: Centro Nacional de Conservación y Restauración

El Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) se erige como una institución fundamental para la protección y valorización del patrimonio cultural de Chile, mediante acciones de documentación, investigación, conservación-restauración y transferencia de conocimientos entre instituciones y personas, para salvaguardar la diversidad y sustentabilidad de los territorios, sus memorias e identidades.

Su compromiso con la excelencia, la innovación y la colaboración interinstitucional lo posiciona como un actor clave en la protección del patrimonio. Mediante sus diversas acciones busca aumentar la capacidad técnica de las organizaciones que custodian bienes patrimoniales, en el campo de la investigación aplicada y de la conservación y restauración del patrimonio cultural y fomentar una mayor conciencia y participación ciudadana en torno a la importancia de preservar nuestro legado cultural.

Autorías

Viviana Hervé Jiménez, está a cargo de la Unidad de Extensión del CNCR desde el 2022, antes estuvo a cargo del Centro de Información y Biblioteca Especializada Guillermo Joiko (CIBE) —2012-2021—. Es bibliotecaria documentalista de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Entre sus labores destaca contribuir a la transferencia de información y conocimiento en torno a la protección del patrimonio, así como difundir el quehacer especializado que desarrolla la entidad, mediante la elaboración de contenidos para la página institucional y redes sociales; el desarrollo de iniciativas y actividades de vinculación con el medio. Asimismo es la encargada de coordinar y monitorear los procesos editoriales vinculados con las traducciones y publicaciones que produce la institución, a fin de resguardar los estándares de calidad establecidos en las políticas editoriales; y dentro de este rol ejerce labores de asistente editorial de la revista Conserva.

Eduardo Rojas Hernández, se desempeña como asistente de la Dirección CNCR desde el 2019. Es licenciado en Historia de la Universidad de Chile y además cuenta con estudios de nivel Técnico en Administración y Comercio. Entre sus labores destacan brindar apoyo a las labores propias de la Dirección, asesorando y proponiendo mecanismos para la mejora continua de la gestión institucional interna del Centro, brindando respuesta a las solicitudes de clientes internos y externos de la institución. Además, es el coordinador del Comité Conservadata y colabora como asistente editorial de la Revista Conserva, publicación periódica del CNCR.