



# Juntas y juntos hacemos patrimonio

**Informe Anual 2024**

2021 - 2026

**PLAN NACIONAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL**

## **JUNTAS Y JUNTOS HACEMOS PATRIMONIO**

### **Plan Nacional de Patrimonio Cultural, Informe anual 2024**

Ministerio de las Culturas, las Artes  
y el Patrimonio, 2025

#### **Carolina Pérez Dattari**

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

#### **María Graciela López Sheers**

Jefa de División del Patrimonio Cultural

#### **Publicación a cargo de:**

Francesca Picon Bruno  
Jefa Departamento de Gestión  
Patrimonial y Territorio

#### **Apoyo en análisis metodológico y edición:**

Paula Serrano Campos  
Francisca Cárdenas Maturana  
Rodrigo Rojas Aguilar

#### **Diseño y diagramación:**

Isidora Val Valdivielso  
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Se autoriza la reproducción parcial  
citando la fuente correspondiente.

Cómo citar este documento:

Departamento Gestión Patrimonial y Territorio,  
División del Patrimonio Cultural. Subsecretaría  
del Patrimonio Cultural (2025). Juntas y  
juntos hacemos patrimonio, Plan Nacional de  
Patrimonio Cultural. Informe Anual 2024.

Diciembre, 2025



# CONTENIDOS

<b>1. Presentación</b>	<b>06</b>
<b>2. Introducción</b>	<b>07</b>
<b>3. Principios</b>	<b>09</b>
<b>4. Objetivo general</b>	<b>10</b>
<b>5. Objetivos específicos</b>	<b>11</b>
<b>6. Acciones del período</b>	<b>12</b>
6.1. Evolución de las instituciones colaboradoras	27
<b>7. Resultados de los ciclos de reporte</b>	<b>29</b>
7.1. Evolución de las acciones totales y reportadas	30
7.2. Reporte según objetivos	32
7.2.1. Acciones finalizadas con cumplimiento según objetivo	34
7.3. Estado de avance de las acciones al año 2024	35
7.4. Reporte según públicos objetivo	36
7.5. Incorporación y trabajo sobre enfoques	38
7.5.1. Incorporación de enfoques por objetivo	40
7.6. Reporte según público objetivo	43
7.7. Acciones realizadas en coordinación con la red intersectorial del Plan Nacional de Patrimonio Cultural	44
<b>8. Síntesis de resultados</b>	<b>46</b>
<b>9. Anexo</b>	<b>48</b>

# LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro 1. Acciones al año 2024 por institución.</b>	<b>13</b>
<b>Cuadro 2. Resumen de acciones totales, acciones reportadas y tasa de reporte por ciclo.</b>	<b>29</b>
<b>Cuadro 3. Cantidad de acciones totales en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Cultural y estado de avance en el periodo 2021-2024, por año.</b>	<b>31</b>
<b>Cuadro 4. Acciones totales, acciones reportadas y tasa de reporte según objetivo, año 2024.</b>	<b>32</b>
<b>Cuadro 5. Acciones totales finalizadas con cumplimiento según objetivos.</b>	<b>35</b>
<b>Cuadro 6. Avance de las acciones totales hasta el año 2024.</b>	<b>36</b>
<b>Cuadro 7. Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoques, año 2024.</b>	<b>38</b>
<b>Cuadro 8. Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoques según objetivo, año 2024.</b>	<b>41</b>
<b>Cuadro 9. Número y porcentaje de acciones reportadas asociadas a cada público objetivo en el ciclo I y II, año 2024.</b>	<b>43</b>
<b>Cuadro 10. Acciones comprometidas en el Plan Nacional de Patrimonio Cultural al año 2024, por institución.</b>	<b>48</b>
<b>Cuadro 11. Subsecretarías, instituciones y servicios que participan en los reportes y compromisos Plan Nacional de Patrimonio Cultural.</b>	<b>54</b>

# LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1. Número de instituciones colaboradoras por año.</b>	<b>28</b>
<b>Gráfico 2. Acciones totales por ciclo respecto a las acciones reportadas durante el período de implementación del Plan a diciembre de 2024.</b>	<b>30</b>
<b>Gráfico 3. Avance del estado de las acciones por año.</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico 4. Porcentaje de acciones reportadas que incorporan enfoque de género, 2024.</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico 5. Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoque territorial, año 2024.</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico 6. Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoque de derechos, año 2024.</b>	<b>40</b>

# 1. PRESENTACIÓN

A cuatro años de iniciado el Plan Nacional de Patrimonio Cultural, el presente informe tiene como objetivo presentar el estado de avance integrando aspectos clave como la síntesis de la información levantada correspondiente a los dos ciclos de reporte del año 2024 (séptimo y octavo ciclos) y a nuevos indicadores sobre los avances hasta el presente año, dando cuenta de su evolución y proporcionando nueva información e interpretaciones sobre el avance que se ha tenido a la fecha.

Este proceso fue acompañado de la construcción del Informe “Juntas y juntos hacemos patrimonio, Plan Nacional de Patrimonio Cultural, Reflexiones a tres años de su implementación” tomando en consideración el trabajo desarrollado hasta el año 2023, y que da cuenta de la coordinación realizada y de los instrumentos de seguimiento que se contemplan en su desarrollo.

La publicación de este informe anual es compartida en el sitio web del Plan (<https://planpatrimonio.cultura.gob.cl/>), siendo parte de su estrategia de difusión, que busca dar a conocer los aspectos centrales de este instrumento, sus objetivos, acciones y estado de avance tanto a las instituciones participantes como a la ciudadanía en general.

Es importante destacar el trabajo constante de las instituciones colaboradoras, que desarrollan y reportan las acciones que permiten la ejecución del Plan y viabilizan sus resultados hacia las personas, los bienes culturales, entre otros públicos objetivos, en los ámbitos sociocultural y patrimonial, constituyendo un aporte significativo y fundamental para la realización y proyección de esta herramienta.

## 2. INTRODUCCIÓN

Como parte de su proceso de instalación, en el año 2018 la Subsecretaría del Patrimonio Cultural recibió el encargo de diseñar un instrumento que permitiera establecer objetivos y líneas de acción comunes en diversos ámbitos del patrimonio cultural, generando así una «hoja de ruta» para su gestión interinstitucional. Esta iniciativa se tradujo en la creación del primer Plan Nacional de Patrimonio Cultural.

Para su desarrollo, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural establece una coordinación entre diversas instituciones públicas como son: el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; las subsecretarías de las Culturas y las Artes; de Agricultura, INIA, Indap, Conaf, Odepa y Ciren; de Obras Públicas; de Turismo; de Bienes Nacionales; de Relaciones Exteriores; de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación; de Derechos Humanos; de Economía y Empresas de Menor Tamaño, Sercotec y Corfo; de Vivienda y Urbanismo; de Desarrollo Regional y Administrativo; de Educación; de Pesca y Acuicultura; de Minería y Sernageomin; de Previsión Social y el Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (Senapred). Adicionalmente, se cuenta con la colaboración de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, Unesco Santiago.

Para la implementación del Plan en el año 2021, se incorporó el diseño y puesta en marcha de una plataforma digital de seguimiento a través de la cual se gestiona y monitorea la información de las acciones que forman parte del instrumento a través de reportes semestrales. Las acciones comprometidas en el Plan consideran las siguientes secciones de información:

- Identificación de la acción: ID, nombre, descripción, componentes, objetivos del Plan asociados a la acción, público objetivo, institución colaboradora, plazos y meta para 2026.
- Estado de avance: fecha del reporte, nivel de cumplimiento y comentarios asociados.
- Hitos principales de la acción.
- Indicadores de avance.
- Enfoques: aplicación de enfoques de género, territorial y de derechos.
- Observaciones generales.
- Otros antecedentes y fuentes complementarias.

Los resultados se comparten de forma periódica con los representantes de las instituciones colaboradoras en la Mesa Intersectorial del Plan a través de reuniones de trabajo. Asimismo, se entrega asistencia técnica y colaboración durante los ciclos de reporte y en la implementación de acciones o iniciativas relacionadas con patrimonio cultural y natural que se desarrollan en el marco del Plan.



# 3. PRINCIPIOS

El Plan está orientado por los ocho principios que rigen el quehacer del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio según la Ley N° 21.045 de 2017. Estos principios son: (1) de diversidad cultural; (2) de democracia y participación cultural; (3) de reconocimiento cultural de los pueblos indígenas; (4) de respeto a la libertad de creación y valoración social de los creadores y cultores; (5) de reconocimiento de las culturas territoriales; (6) del patrimonio cultural como bien público; (7) de respeto a los derechos de los creadores y cultores; y (8) de la memoria histórica. El Ministerio ha de velar por que dichos principios se materialicen en distintas acciones estatales que contribuyan a avanzar en la consecución de logros relacionados con la puesta en valor del patrimonio como bien público en la sociedad.

Durante la elaboración del Plan se consideraron los compromisos internacionales asumidos por Chile en el ámbito del patrimonio cultural mediante la ratificación de las siguientes convenciones Unesco: (i) *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado*, 1954; (ii) *Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales*, 1970; (iii) *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*, 1972; (iv) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, 2003; y (v) *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*, 2005. Asimismo, se definió un conjunto de conceptos o verbos rectores que contextualizan los principios mencionados en el artículo 1.o de la Ley 21.045, tales como «identificar», «proteger», «conservar», «poner en valor», «salvaguardar» y «transmitir». A estos conceptos clave se sumaron algunos mencionados en los distintos procesos de participación ciudadana realizados durante la etapa de diseño del Plan, como son «difundir» y «reconocer».

# 4. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del Plan es generar una coordinación y articulación estatal de iniciativas, existentes y futuras, para fortalecer el desarrollo integral de las acciones de investigación, reconocimiento, salvaguardia, puesta en valor, protección, conservación, prevención, transmisión y difusión del patrimonio cultural y natural del país; que contemple su memoria histórica, la participación activa de las comunidades y el acceso equitativo de los territorios a los recursos técnicos y económicos.

## 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aumentar las acciones de identificación e investigación que se desarrollan en torno al patrimonio cultural y natural del país, con la participación de diversos actores a nivel local, regional y nacional.
2. Socializar los instrumentos disponibles para el reconocimiento de la diversidad patrimonial y su contribución al desarrollo sostenible, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos.
3. Revitalizar, reconocer y respetar el patrimonio cultural de pueblos indígenas y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno según los principios de diversidad cultural, incrementando las iniciativas participativas de colaboración para la promoción de sus conocimientos y expresiones culturales en Chile.
4. Fortalecer los mecanismos de protección y salvaguardia de acuerdo a la diversidad patrimonial del país, incrementando el conjunto de bienes protegidos, su representatividad territorial y los instrumentos de regulación, manejo y gestión efectiva.
5. Incrementar las condiciones de conservación del patrimonio cultural y natural del país, promoviendo una cultura preventiva basada en la gestión de riesgos y emergencias, impulsando la formación de capital humano e instalando capacidades a nivel local, regional y nacional.
6. Fortalecer las acciones para la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes patrimoniales, implementando mecanismos de articulación intersectorial y promoviendo el cumplimiento de las convenciones binacionales vigentes en la materia.
7. Incrementar las acciones de articulación para fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.
8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.

## **6. ACCIONES DEL PERÍODO**

El Plan Nacional de Patrimonio Cultural agrupa una serie de acciones que son implementadas por las instituciones colaboradoras y monitoreadas por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Esto último se efectúa mediante un sistema de seguimiento que se realiza en períodos semestrales y que permite visualizar el estado de avance de las acciones comprometidas.

Hasta el año 2024, el Plan ha consignado un total de 148 acciones acumuladas, para el año 2023 se registraron 133 acciones, en el año 2022, 130 acciones y en el año 2021, 126 acciones. El desarrollo de estas acciones y su reportabilidad obedece a una metodología dinámica y flexible, que permite incorporar nuevas acciones y dar otras por finalizadas, según el cumplimiento de metas y/o las diversas propuestas que puedan entregar las más de 18 instituciones participantes al año 2024. Cabe señalar que una acción puede contribuir a uno o dos objetivos específicos del Plan.

**Acciones comprometidas en el Plan Nacional según instituciones y objetivos específicos, 2024**

**Objetivo 1.** Aumentar las acciones de identificación e investigación que se desarrollan en torno al patrimonio cultural y natural del país, con la participación de diversos actores a nivel local, regional y nacional.

<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización del Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos</li> <li>- Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP)</li> <li>- Investigación y acceso a la información, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li> <li>- Bajo la Lupa</li> <li>- Investigación de las colecciones del Museo Nacional de Historia Natural</li> <li>- Programa Social - Fondo del Patrimonio Cultural</li> <li>- Resguardo de los objetos del pasado de Chile</li> <li>- Hacia un depósito remoto Biblioteca Nacional: Inventario, valorización y diagnóstico de colecciones</li> <li>- Sitios de Patrimonio Mundial</li> <li>- Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Estatales</li> <li>- Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</li> <li>- Revista de Antropología Visual</li> <li>- Publicación Revista Museos</li> <li>- Conformación social de los archivos, la memoria y el patrimonio documental en Chile</li> <li>- Apoyo para el manejo integral de los valores y atributos patrimoniales de los sitios de memoria declarados Monumentos Nacionales</li> <li>- Registro y monitoreo del patrimonio arqueológico de Rapa Nui: Desarrollo del indicador de sustentabilidad</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Agricultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agregación de valor mediante la valorización del Patrimonio Agroalimentario, Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA)</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigaciones relacionadas con temáticas de patrimonio cultural</li> <li>- Catálogo de espacios públicos regionales de divulgación y socialización del conocimiento, que promueven el acceso y la valoración del patrimonio científico y biocultural del país</li> <li>- Catálogo de productos de divulgación y socialización del conocimiento, que promueven el acceso y la valoración del patrimonio científico y biocultural del país</li> <li>- Catálogo de proyectos comunitarios que promueven la generación y difusión del conocimiento y patrimonio científico y biocultural local</li> </ul>

<b>Subsecretaría de Derechos Humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo de proyectos de memoria histórica financiados por la Subsecretaría de Derechos Humanos</li> </ul>
<b>Subsecretaría de las Culturas y las artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haz tu tesis en cultura</li> <li>- Convocatoria Becas Chile Crea - Fondart Nacional</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Minería</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Geodiversidad y Geositios en Áreas Protegidas, Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile (Sernageomin)</li> <li>- Programa Inventario Nacional de Geositios, Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile (Sernageomin)</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Obras Públicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble</li> <li>- Colecciones de Referencia para el Patrimonio Construido</li> <li>- Guías de Diseño Arquitectónico Étnico</li> <li>- Publicaciones de sistemas y rutas de valor patrimonial</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Pesca y Acuicultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate del Patrimonio Cultural y la visualización de la mujer en la pesca artesanal</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Turismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutas Chile</li> <li>- Sistema integral de desarrollo de destinos (SIDDT)</li> <li>- Mapa Turismo Chile - Plataforma interactiva de datos turísticos</li> <li>- Primer Foro de Turismo Gastronómico de las Américas</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actualización permanente del sitio web <a href="http://www.patrimoniourbano.cl">www.patrimoniourbano.cl</a></li> </ul>
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de información patrimonial (SIP)</li> <li>- Estadísticas de visitas, actividades y organizadores asociadas al Día de los Patrimonios Culturales</li> <li>- Estadísticas Culturales. Informe Anual</li> <li>- Atlas digital del Patrimonio Cultural</li> </ul>

**Objetivo 2.** Socializar los instrumentos disponibles para el reconocimiento de la diversidad patrimonial y su contribución al desarrollo sostenible, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos.

<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Fomento y Desarrollo del Patrimonio Cultural Inmaterial</li> <li>- Asistencia técnica, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li> <li>- Acceso democrático al patrimonio documental resguardado por el Archivo Nacional de Chile</li> <li>- Sistema Nacional de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial</li> <li>- Encuentro Editoriales Cartoneras</li> <li>- Encuentro de Fanzines</li> <li>- Programación Mujeres en la Biblioteca de Santiago</li> <li>- Encuentros Letras en Género</li> <li>- Apoyo para el manejo integral de los valores y atributos patrimoniales de los sitios de memoria declarados Monumentos Nacionales</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Agricultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial, Archipiélago de Chiloé - Sipam Chiloé – Oficina de Estudios y políticas Agrarias (ODEPA)-Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)- Corporación Nacional Forestal (Conaf)</li> <li>- Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Nacional (Sipan) – Oficina de Estudios y políticas Agrarias (ODEPA)-Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> <li>- Rubro Artesanías- Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigaciones relacionadas con temáticas de patrimonio cultural</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVP)</li> </ul>

<b>Subsecretaría de las Culturas y las artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de Iniciativa Derechos Humanos, Memoria y Cultura</li> <li>- Implementación de Componente de Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo, inserto en el Programa de Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad</li> <li>- Implementación de Componente de Puesta en Valor de las Artes Escénicas, inserto en el Programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas</li> <li>- Premios Nacionales de Artes</li> <li>- Componente de Premios regionales de cultura, arte y patrimonio inserto en Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional</li> <li>- Implementación de la Iniciativa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes</li> <li>- Convocatoria Culturas Migrantes - Fondart Regional</li> <li>- Convocatoria Culturas Regionales - Fondart Regional</li> <li>- Implementación iniciativa Onda Media</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Turismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan Estratégico de Capital Humano 2023-2026</li> </ul>
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de nuevas capas sobre programas sociales y/o iniciativas de gestión patrimonial para la plataforma digital IDE Patrimonio.</li> <li>- Desarrollo de contenidos para la plataforma de información intersectorial de patrimonio y mejoras al sitio web IDE Patrimonio</li> <li>- Iniciativa Pensar los Patrimonios</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Economía y Empresas de Menor Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas Territoriales Integrado (PTI), Corporación de Fomento a la Producción (Corfo)</li> <li>- Programas Estratégicos Transforma, Corporación de Fomento a la Producción (Corfo)</li> <li>- Programa de Fortalecimiento de Barrios Comerciales, Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec)</li> </ul>



**Objetivo 3.** Revitalizar, reconocer y respetar el patrimonio cultural de pueblos indígenas y afrodescendiente chileno según los principios de diversidad cultural, incrementando las iniciativas participativas de colaboración para la promoción de sus conocimientos y expresiones culturales en Chile.

<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	- Programa Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas
<b>Subsecretaría de Agricultura</b>	- Programa de Desarrollo Territorial Indígena, Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)
<b>Subsecretaría de Educación</b>	- Apoyo a la implementación de la asignatura de Lengua Indígena de los pueblos originarios ancestrales a través de la identificación y desarrollo de materiales didácticos propios de la Educación Intercultural Bilingüe
<b>Subsecretaría de las Culturas y las Artes</b>	- Convocatoria Culturas de los Pueblos Originarios - Fondart Regional
<b>Subsecretaría de Obras Públicas</b>	- Guías de Diseño Arquitectónico Étnico

**Objetivo 4.** Fortalecer los mecanismos de protección y salvaguardia de acuerdo a la diversidad patrimonial del país, incrementando el conjunto de bienes protegidos, su representatividad territorial y los instrumentos de regulación, manejo y gestión efectiva.

Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducción del Riesgo de Desastres en el Patrimonio Cultural</li> </ul>
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización del Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos</li> <li>- Hacia un depósito remoto Biblioteca Nacional: Inventario, valorización y diagnóstico de colecciones</li> <li>- Sitios de Patrimonio Mundial</li> <li>- Plan Lota, Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial (Segunda etapa)</li> </ul>
Subsecretaría de Agricultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de Desarrollo Territorial Indígena, Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> <li>- Fortalecimiento y administración del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, Corporación Nacional Forestal (Conaf)</li> </ul>
Subsecretaría de Bienes Nacionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Plan de Gestión Territorial Regional</li> <li>- Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio: Administración de Monumentos Históricos e Inmuebles de Conservación Histórica.</li> <li>- Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio: Administración de Bienes Nacionales Protegidos</li> <li>- Programa Rutas Patrimoniales</li> </ul>
Subsecretaría de Derechos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamiento de denuncias por daños a sitios de memoria, articulación del Protocolo de actuación para instituciones públicas en caso de daños o vandalización en sitios de memoria y memoriales (1973-1990)</li> </ul>
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVP)</li> </ul>

<b>Subsecretaría de Economía y Empresas de Menor Tamaño</b>	- Programa de Fortalecimiento de Barrios Comerciales, Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec)
<b>Subsecretaría de las Culturas y las Artes</b>	- Convocatoria Culturas Infraestructura Cultural - Fondart Regional
<b>Subsecretaría de Obras Públicas</b>	- Diseños y obras emplazados en Sitios de Patrimonio Mundial - Diseños y obras de la Carteras Regionales de Patrimonio Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas - Mesas de Patrimonio Regional - Diseños y obras de Infraestructura pública en rutas patrimoniales y parques nacionales
<b>Subsecretaría de Turismo</b>	- Programa Invierte Turismo, Subsecretaría de Turismo y Ministerio de Bienes Nacionales
<b>Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo</b>	- Llamado especial DS N°27 (V. y U.), para mejoramiento de Cités y Viviendas Antiguas y/o Patrimoniales - Programa Concursable de Espacios Públicos
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	- Declaratorias Patrimonio de la Humanidad - Plan Lota, Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial

**Objetivo 5.** Incrementar las condiciones de conservación del patrimonio cultural y natural del país, promoviendo una cultura preventiva basada en la gestión de riesgos y emergencias, impulsando la formación de capital humano e instalando capacidades a nivel local, regional y nacional.

<b>Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducción del Riesgo de Desastres en el Patrimonio Cultural</li> </ul>
<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resguardo de los objetos del pasado de Chile</li> <li>- Puesta en valor del Archivo Enacar en el marco Plan Lota: hacia un Sitio de Patrimonio Mundial</li> <li>- Capacitación, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li> <li>- Asistencia técnica, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li> <li>- Estrategias de Conservación y de Servicios Sobre Colecciones Patrimoniales Digitales</li> <li>- Gestión de procesos técnicos de preservación que garantizan el acceso ciudadano al acervo documental custodiado por el Archivo Nacional</li> <li>- Resguardo del Patrimonio Documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (Sinar)</li> <li>- Programa Social Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (FFOP)</li> <li>- Obras de emergencia en Monumentos Nacionales</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Agricultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Red de Bancos de Germoplasma, Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA)</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Bienes Nacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Plan de Gestión Territorial Regional</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamado especial DS N°27 (V. y U.), para mejoramiento de Cités y Viviendas Antiguas y/o Patrimoniales</li> <li>- Programa Concursable de Espacios Públicos</li> </ul>

**Objetivo 6.** Fortalecer las acciones para la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes patrimoniales, implementando mecanismos de articulación intersectorial y promoviendo el cumplimiento de las convenciones y convenios binacionales vigentes en la materia.

<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memorandum of Understanding (MOU); Punto Focal Unesco</li><li>- Prevención y lucha contra el tráfico ilícito y recuperación de bienes patrimoniales</li><li>- Protección de bienes culturales en la prevención y lucha contra el tráfico ilícito</li></ul>
<b>Subsecretaría de Relaciones Exteriores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinación del trabajo de lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Patrimoniales</li><li>- Coordinación para la repatriación de bienes culturales patrimoniales desde el extranjero</li></ul>
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repatriaciones y restituciones: recopilación y sistematización de antecedentes</li><li>- Acciones de Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Mesa Interministerial, Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</li></ul>

**Objetivo 7.** Incrementar las acciones de articulación para fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.

<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitación, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li> <li>- Programa Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)</li> <li>- Creación de un Archivo de la Propiedad Intelectual, de obras que datan de siglos pasados y puedan ser puesta a disposición del público, mediante muestras o exposiciones</li> <li>- Sistema Nacional de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial</li> <li>- Exhibición, Educación-Mediación y Difusión del patrimonio resguardado del Museo Nacional de Historia Natural</li> <li>- Accesibilidad y valoración del patrimonio histórico de Chile</li> <li>- Visitas mediadas Biblioteca Nacional de Chile</li> <li>- Legado del Bicentenario Biblioteca Nacional de Chile</li> <li>- Biblioteca Nacional Digital de Chile - Desarrollo de contenidos educativos y culturales a través de internet</li> <li>- Programa Biblioteca Pública Digital</li> <li>- Programa Fomento y Difusión de la propiedad intelectual, Departamento Derechos Intelectuales- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)</li> <li>- Festival de teatro Infantil y familiar de invierno</li> <li>- Aniversario de la Institución</li> <li>- Festival de teatro infantil y familiar de verano</li> <li>- Conformación social de los archivos, la memoria y el patrimonio documental en Chile</li> <li>- Fondo de Mejoramiento Integral de Museos</li> <li>- Museo Nacional de Bellas Artes - Museo Abierto</li> <li>- Educación y Difusión de los Monumentos Nacionales</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Educación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo a la implementación de la asignatura de Lengua Indígena de los pueblos originarios ancestrales a través de la identificación y desarrollo de materiales didácticos propios de la Educación Intercultural Bilingüe</li> </ul>
<b>Subsecretaría de las Culturas y las Artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de Iniciativa Derechos Humanos, Memoria y Cultura</li> <li>- Implementación del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación</li> <li>- Convocatoria Actividades Formativas - Fondart Regional (Primera implementación)</li> <li>- Premios nacionales de artes</li> <li>- Implementación de Programa Fomento del Arte en la Educación (Acciona)</li> <li>- Convocatoria Actividades Formativas - Fondart Regional (Segunda implementación)</li> <li>- Convocatoria Difusión - Fondart Regional</li> </ul>

<b>Subsecretaría de Minería</b>	- Programa Educación y Difusión Geociencias, Geodiversidad y Geopatrimonio, Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin)
<b>Subsecretaría de Obras Públicas</b>	- Publicaciones de sistemas y rutas de valor patrimonial
<b>Subsecretaría de Previsión Social</b>	- Charlas de educación previsional para cultores y cultoras patrimoniales
<b>Subsecretaría de Relaciones Exteriores</b>	- Programa Difusión Internacional del Patrimonio Bibliográfico
<b>Subsecretaría de Turismo</b>	- Estrategia Nacional de Turismo Cultural
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	- Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio - Declaratorias Patrimonio de la Humanidad - Mesa Ministerial de Educación y Patrimonio

**Objetivo 8.** Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.

**Servicio  
Nacional del  
Patrimonio  
Cultural**

- Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP)
- Investigación y acceso a la información, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)
- Bajo la Lupa
- Transferencia a Instituciones Colaboradoras
- Fondo de Acciones Culturales Complementarias
- Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Estatales
- Programa Red Digital de Espacios Patrimoniales – Biblioredes, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)
- Programa Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)
- Acceso democrático al patrimonio documental resguardado por el Archivo Nacional de Chile
- Creación de un Archivo de la Propiedad Intelectual, de obras que datan de siglos pasados y puedan ser puesta a disposición del público, mediante muestras o exposiciones
- Exhibición, Educación-Mediación y Difusión del patrimonio resguardado del Museo Nacional de Historia Natural
- Extensión y difusión, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)
- Accesibilidad y valoración del patrimonio histórico de Chile
- Visitas mediadas Biblioteca Nacional de Chile
- Legado del Bicentenario Biblioteca Nacional de Chile
- Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
- Revista de Antropología Visual
- Programa Bibliometro
- Publicación Revista Museos
- Biblioteca Nacional Digital de Chile - Desarrollo de contenidos educativos y culturales a través de internet
- Programa Biblioteca Pública Digital
- Programa Fomento y Difusión de la propiedad intelectual, Departamento de Derechos Intelectuales- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)
- Festival de teatro Infantil y familiar de invierno
- Aniversario de la Institución
- Festival de teatro infantil y familiar de verano
- Encuentro Editoriales Cartoneras
- Encuentro de Fanzines
- Programación Mujeres en la Biblioteca de Santiago



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentros Letras en Género</li> <li>- Día de los Patrimonios Culturales</li> <li>- Fondo de Mejoramiento Integral de Museos</li> <li>- Museo Nacional de Bellas Artes - Museo Abierto</li> <li>- Educación y Difusión de los Monumentos Nacionales</li> <li>- Programa Social Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (FFOP)</li> <li>- Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Agricultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de Información Territorial Rural (Sitrural)- Centro de Información de Recursos Naturales (Ciren)</li> <li>- Rubro Turismo Rural, Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Bienes Nacionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Rutas Patrimoniales</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catálogo de espacios públicos regionales de divulgación y socialización del conocimiento, que promueven el acceso y la valoración del patrimonio científico y biocultural del país</li> <li>- Catálogo de productos de divulgación y socialización del conocimiento, que promueven el acceso y la valoración del patrimonio científico y biocultural del país</li> <li>- Catálogo de proyectos comunitarios que promueven la generación y difusión del conocimiento y patrimonio científico y biocultural local</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Derechos Humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo de proyectos de memoria histórica financiados por la Subsecretaría de Derechos Humanos</li> <li>- Difusión de información sobre sitios de memoria</li> </ul>

<b>Subsecretaría de las Culturas y las Artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de Componente de Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo, inserto en el Programa de Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad</li> <li>- Convocatoria Actividades Formativas - Fondart Regional (Primera implementación)</li> <li>- Implementación de Componente de Puesta en Valor de las Artes Escénicas, inserto en el Programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas</li> <li>- Convocatoria Organización de festivales, ferias y carnavales - Fondart Regional</li> <li>- Haz tu tesis en cultura</li> <li>- Componente de Premios regionales de cultura, arte y patrimonio inserto en Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional</li> <li>- Implementación de Programa Fomento del Arte en la Educación (Acciona)</li> <li>- Convocatoria Difusión - Fondart Regional</li> <li>- Implementación iniciativa Onda Media</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Minería</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Inventario Nacional de Geositos, Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin)</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Relaciones Exteriores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa Difusión Internacional del Patrimonio Bibliográfico</li> <li>- Internacionalización del patrimonio cultural chileno</li> </ul>
<b>Subsecretaría de Turismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificación de experiencias</li> <li>- Rutas Chile</li> <li>- Zonas de Interés Turístico (ZOIT)</li> <li>- Estrategia Nacional de Turismo Cultural</li> </ul>
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estadísticas de visitas, actividades y organizadores asociadas al Día de los Patrimonios Culturales</li> <li>- Estadísticas Culturales. Informe Anual</li> <li>- Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio</li> <li>- Mesa Ministerial de Educación y Patrimonio</li> <li>- IDE Patrimonio (Infraestructura de Datos Geoespaciales de Patrimonio)</li> <li>- Atlas digital del Patrimonio Cultural</li> <li>- Desarrollo de nuevas capas sobre programas sociales y/o iniciativas de gestión patrimonial para la plataforma digital IDE Patrimonio.</li> <li>- Coordinación Plan de Infraestructura Patrimonial</li> <li>- Desarrollo de contenidos para la plataforma de información intersectorial de patrimonio y mejoras al sitio web IDE Patrimonio</li> <li>- Mesa Convenio Turismo Patrimonio</li> <li>- Iniciativa Pensar los Patrimonios</li> </ul>

## 6.1 Evolución de las instituciones colaboradoras

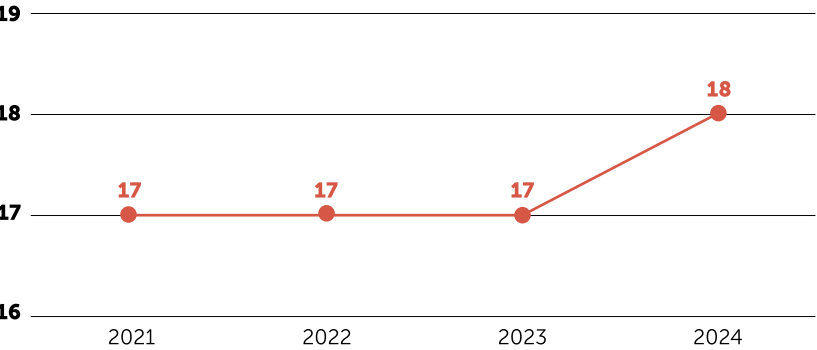
El Plan es un instrumento que articula diferentes esfuerzos institucionales orientados al patrimonio cultural y natural del país, por lo que se ha posibilitado la incorporación de nuevas instituciones colaboradoras ampliando su marco de acción.

En este contexto, es destacable mencionar que el 13 de agosto, fecha que conmemora el tercer aniversario de la implementación del Plan, las subsecretarías de Servicios Sociales, de la Niñez, Previsión Social, Salud Pública, Medio Ambiente, del Deporte y de la Mujer y la Equidad de Género, manifestaron su compromiso para sumarse a esta coordinación intersectorial en un acto realizado en el Palacio de la Moneda<sup>1</sup>. De estas siete instituciones, durante el mes de septiembre se oficializa, mediante la firma de adhesión al Convenio de Colaboración del Plan Nacional de Patrimonio Cultural, la incorporación de la Subsecretaría de Previsión Social.

De esta forma, la firma de adhesiones al Convenio de Colaboración del Plan formaliza un compromiso que se traduce en el aumento de instituciones colaboradoras. Dado lo anterior, al 2024 se cuenta con 18 instituciones que participan directamente en el Plan a través de contrapartes designadas. El siguiente gráfico muestra el número de instituciones que participan directamente en la implementación del Plan.

<sup>1</sup> Ver más en el siguiente [link](#).

**Gráfico 1.** Número de instituciones colaboradoras por año.



# 7. RESULTADOS DE LOS CICLOS DE REPORTE

Las acciones totales en cada ciclo de reporte corresponden a las comprometidas por cada institución en el Plan cuyo avance es reportado por medio de la plataforma de seguimiento semestralmente.

El reporte del primer ciclo del año 2024 (VII° ciclo del Plan) se efectuó durante el mes de julio, con corte al 30 de junio, mientras que el del segundo ciclo (VIII° ciclo del Plan) se realizó en el mes de marzo 2025, con corte al 31 de diciembre de 2024. El siguiente cuadro muestra el número de acciones totales y reportadas por ciclo, así como los correspondientes porcentajes de reporte.

**Cuadro 2.** Resumen de acciones totales, acciones reportadas y tasa de reporte por ciclo, año 2024.

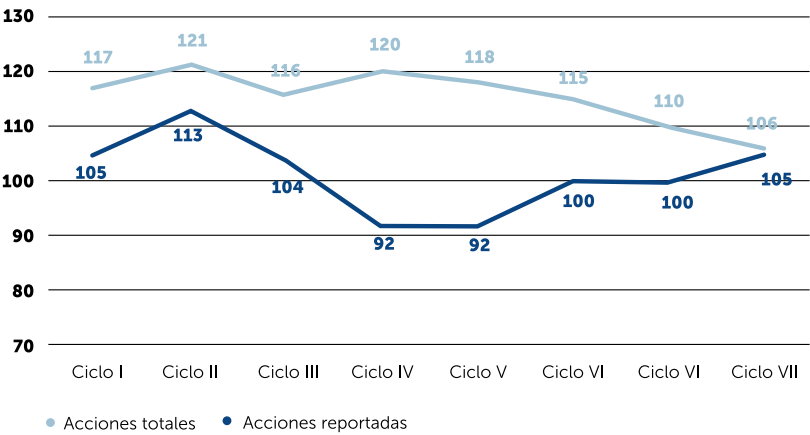
Ciclo	Acciones totales	Acciones reportadas	Tasa de reporte (%)
I	110	100	90,9
II	106	105	99,1

Se observa que la tasa de reporte aumentó en 8,1 puntos porcentuales entre el primer y el segundo ciclo del periodo correspondiente al año 2024.

## 7.1 Evolución de las acciones totales y reportadas

Es posible establecer tendencias de cumplimiento en los reportes a nivel institucional durante el periodo de implementación del Plan, evidenciando diferentes brechas y comportamientos.

**Gráfico 2.** Acciones totales por ciclo respecto a las acciones reportadas durante el periodo de implementación del Plan a diciembre de 2024



En base al Gráfico 2, es posible observar que los ciclos que presentan mayor cantidad de acciones reportadas corresponden al Ciclo II con 113 acciones (93,4 % del total de acciones), seguido por el Ciclo VII con 100 acciones (90,9 %) y finalmente el Ciclo VIII con 105 acciones reportadas (99,1 %).

Por otra parte, es posible observar los avances anuales en cuanto a cantidad de acciones y su estado de avance, tal como se muestra en el siguiente cuadro.

**Cuadro 3.** Cantidad de acciones totales en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Cultural y estado de avance en el periodo 2021-2024, por año.

Estado de avance	Cantidad de acciones			
	2021	2022	2023	2024
Finalizada	10	15	34	61
En implementación	115	112	98	87
No iniciada	1	3	1	0
<b>Total de acciones acumuladas</b>	<b>126</b>	<b>130</b>	<b>133</b>	<b>148</b>

El total de acciones acumuladas muestra un crecimiento sostenido entre 2021 y 2024, pasando de 126 a 148. Se observa un aumento progresivo de las acciones finalizadas, que suben de 10 en 2021 a 61 en 2024. En contraste, las acciones en implementación disminuyen, de 115 en 2021 a 87 en 2024. Por su parte, las acciones no iniciadas son marginales y tienden a desaparecer en 2024.

## 7.2 Reporte según objetivos

Para mantener la coherencia entre los propósitos del Plan y sus acciones, cada una de estas debe estar asociada a uno o dos de los ocho objetivos específicos del instrumento. El cuadro 4 muestra la tasa de reporte de las acciones del año 2024, según sus objetivos.

**Cuadro 4.** Acciones totales, acciones reportadas y tasa de reporte según objetivo, año 2024

	Ciclo I			Ciclo II		
	Acciones totales	Acciones reportadas	Tasa de reporte %	Acciones totales	Acciones reportadas	Tasa de reporte %
1.Aumentar las acciones de identificación e investigación que se desarrollan en torno al patrimonio cultural y natural del país, con la participación de diversos actores a nivel local, regional y nacional.	25	21	84,0	28	28	100,0



2. Socializar los instrumentos disponibles para el reconocimiento de la diversidad patrimonial y su contribución al desarrollo sostenible, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos.	24	24	100,0	21	21	100,0
3. Revitalizar, reconocer y respetar el patrimonio cultural de pueblos indígenas y afrodescendiente chileno según los principios de diversidad cultural, incrementando las iniciativas participativas de colaboración para la promoción de sus conocimientos y expresiones culturales en Chile.	4	4	100,0	3	3	100,0
4. Fortalecer los mecanismos de protección y salvaguardia de acuerdo a la diversidad patrimonial del país, incrementando el conjunto de bienes protegidos, su representatividad territorial y los instrumentos de regulación, manejo y gestión efectiva.	17	15	88,2	16	16	100,0
5. Incrementar las condiciones de conservación del patrimonio cultural y natural del país, promoviendo una cultura preventiva basada en la gestión de riesgos y emergencias, impulsando la formación de capital humano e instalando capacidades a nivel local, regional y nacional.	10	8	80,0	9	9	100,0
6. Fortalecer las acciones para la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes patrimoniales, implementando mecanismos de articulación intersectorial y promoviendo el cumplimiento de las convenciones y convenios binacionales vigentes en la materia.	5	4	80,0	5	4	80,0

7. Incrementar las acciones de articulación para fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.	26	24	92,3	25	25	100,0
8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.	53	50	94,3	51	51	100,0

En general, los niveles de reporte aumentaron en el segundo ciclo, alcanzando un 100 % en todos los objetivos a excepción del objetivo 6, cuya reportabilidad se mantuvo respecto al primer ciclo de reportes.

### 7.2.1 Acciones finalizadas con cumplimiento según objetivo

Considerando lo anterior, 45 de las acciones totales al año 2024 se registran como finalizadas con cumplimiento. El siguiente cuadro muestra la cantidad de acciones totales, las que pueden contribuir a uno o dos objetivos, y cuantas de ellas han sido finalizadas con cumplimiento.

**Cuadro 5.** Acciones totales finalizadas con cumplimiento según objetivos.

Objetivo	Acciones totales	Acciones finalizadas con cumplimiento	Porcentaje de acciones finalizadas con cumplimiento (%)
Objetivo 1	40	14	35,0
Objetivo 2	30	8	26,7
Objetivo 3	5	2	40,0
Objetivo 4	24	8	33,3
Objetivo 5	14	5	35,7
Objetivo 6	7	1	14,3
Objetivo 7	34	10	29,4
Objetivo 8	70	23	32,9

Se observa que los objetivos con mayor proporción de acciones finalizadas con cumplimiento respecto al total de acciones son el objetivo 3 (40,0 %), el objetivo 5 (35,7 %), el objetivo 1 (35,0 %).

### 7.3 Estado de avance de las acciones al año 2024

El estado total de las acciones acumuladas se logra mediante el análisis de las fichas de reportes las cuales son informadas por cada institución. Con lo anterior, es posible contar con información detallada del nivel de avance en el que se encuentran las acciones, estableciendo sus respectivos componentes.

**Cuadro 6.** Avance de las acciones totales hasta el año 2024

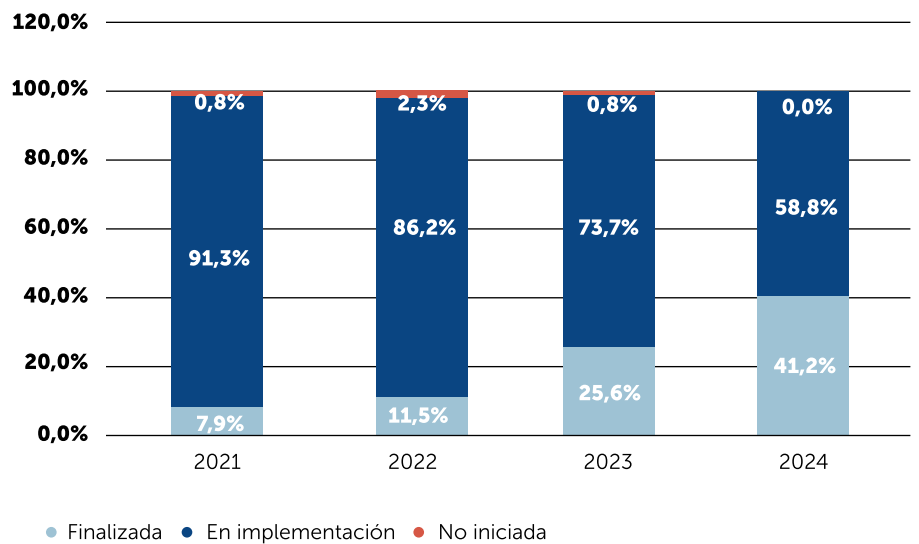
Estado de avance	Número de acciones	Porcentaje de acciones (%)
Implementación	87	58,1
Finalizadas con cumplimiento	45	30,4
Finalizadas sin cumplimiento	16	10,8
Total	148	100

En base a lo anterior existen mayoritariamente acciones que se encuentran en estado de implementación (58,1 %), seguido de acciones finalizadas con cumplimiento (30,4 %) y finalmente finalizadas sin cumplimiento (10,8 %).

### 7.4 Estado de avance por año

Durante la implementación del Plan, las acciones totales hasta el año 2024 presentan diferentes estados de avance, ya sean acciones que han sido finalizadas, que se encuentran en implementación o aquellas no iniciadas.

**Gráfico 3.** Avance del estado de las acciones por año



En base al Gráfico 3, entre 2021 y 2022 existe un leve incremento de las acciones finalizadas, con un aumento de 3,6 puntos porcentuales. Esta situación varía para los próximos periodos, donde las acciones finalizadas aumentan de 11,5 % (2022) a 25,6 % (2023) lo que representa un aumento de 14,1 puntos porcentuales. Finalmente, el año 2024 se posiciona como el periodo que concentra mayores acciones finalizadas con un 41,2 % (61 acciones), representando un aumento de 15,6 puntos porcentuales en relación con el año anterior. Con esto, se establece que ha existido un aumento sostenido de las acciones finalizadas.

Por último, relacionado con aquellas acciones no iniciadas, para el año 2021 estas representan un 0,8 % (1), para el año 2022 un 2,3 % (3) para el año 2023 un 0,8 % (1) y para el año 2024 todas las acciones han sido iniciadas o finalizadas.

## 7.5 Incorporación y trabajo sobre enfoques

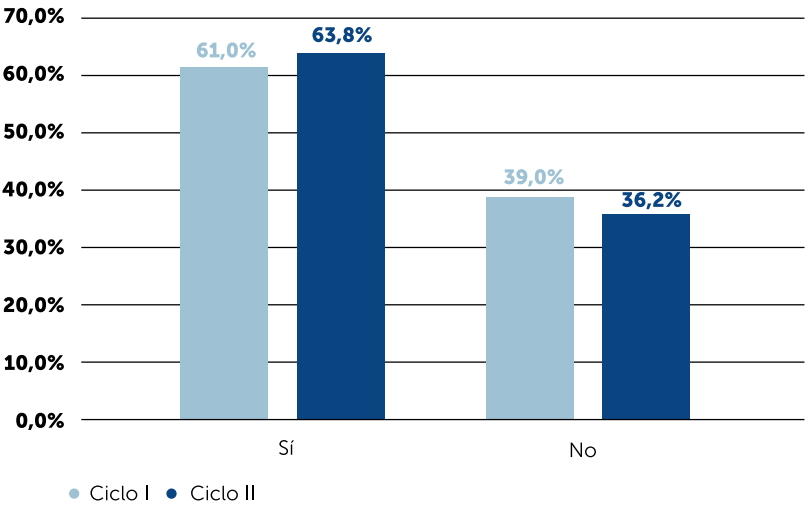
El sistema de seguimiento del Plan permite consignar la incorporación de los enfoques de género, territorio y de derechos en la implementación de cada acción. Como se observa en el cuadro 7, la mayoría de las acciones reportadas durante el año 2024 aplicó alguno de los enfoques mencionados, entre los cuales el territorial fue el más frecuente en ambos ciclos de reporte del año (82% y 84,8 %, respectivamente).

**Cuadro 7.** Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoques, año 2024.

Ciclo	Enfoque de género (%)	Enfoque territorial (%)	Enfoque de derechos (%)
I	61,0	82,0	80,0
II	63,8	84,8	83,8

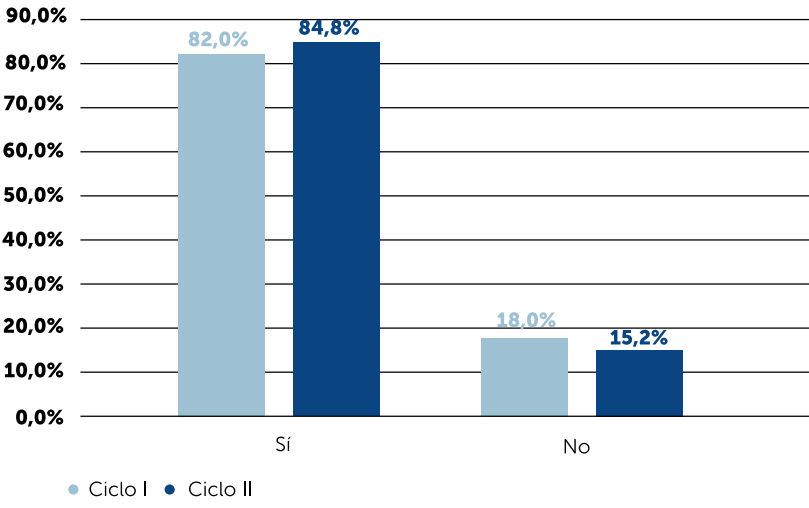
A continuación, se examina la situación de cada enfoque incorporado.

**Gráfico 4.** Porcentaje de acciones reportadas que incorporan enfoque de género, 2024



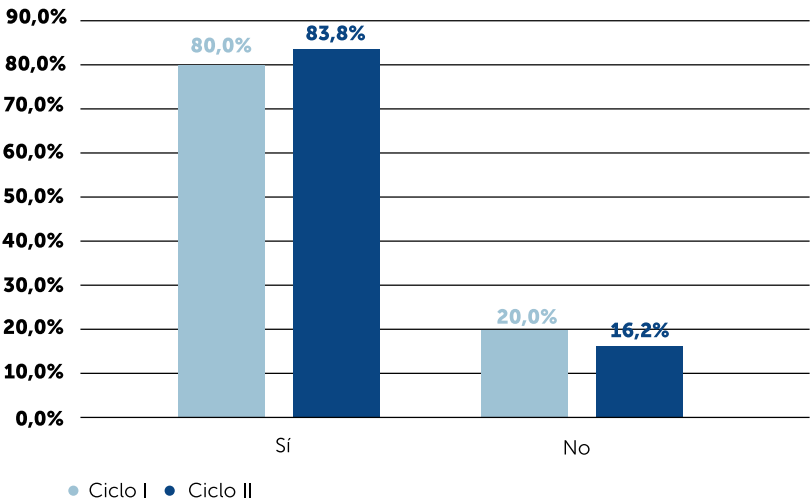
El Gráfico 4 muestra un aumento en la incorporación del enfoque de género entre el primer y el segundo ciclo de reporte (de un 61,0 % a un 63,8 %).

**Gráfico 5.** Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoque territorial, año 2024



Como se observa en el Gráfico 5, la mayoría de las acciones incorporó el enfoque territorial en ambos ciclos de reporte, con un aumento de un ciclo a otro (de un 82,0 % a un 84,8 %).

**Gráfico 6.** Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoque de derechos, año 2024



Por último, en el Gráfico 6 se aprecia que la gran mayoría de las acciones del período incorporó el enfoque de derechos. Tal como en el caso anterior, se registró un aumento de un ciclo a otro (de un 80,0 % a un 83,8 %).

**7.5.1 Incorporación de enfoques por objetivo**

El siguiente cuadro muestra cómo se relacionan los ocho objetivos específicos del Plan con los tres enfoques prioritarios en las acciones reportadas durante el año 2024.



**Cuadro 8.** Porcentaje de acciones reportadas que incorpora enfoques según objetivo, año 2024

	Ciclo I				Ciclo II	
	Enfoque de género (%)	Enfoque territorial (%)	Enfoque de derechos (%)	Enfoque de género (%)	Enfoque territorial (%)	Enfoque de derechos (%)
1. Aumentar las acciones de identificación e investigación que se desarrollan en torno al patrimonio cultural y natural del país, con la participación de diversos actores a nivel local, regional y nacional.	40,0	60,0	52,0	46,4	78,6	71,4
2. Socializar los instrumentos disponibles para el reconocimiento de la diversidad patrimonial y su contribución al desarrollo sostenible, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos.	75,0	95,8	100,0	81,0	90,5	100,0
3. Revitalizar, reconocer y respetar el patrimonio cultural de pueblos indígenas y afrodescendiente chileno según los principios de diversidad cultural, incrementando las iniciativas participativas de colaboración para la promoción de sus conocimientos y expresiones culturales en Chile.	75,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
4. Fortalecer los mecanismos de protección y salvaguardia de acuerdo a la diversidad patrimonial del país, incrementando el conjunto de bienes protegidos, su representatividad territorial y los instrumentos de regulación, manejo y gestión efectiva.	41,2	70,6	64,7	43,8	81,3	75,0

5. Incrementar las condiciones de conservación del patrimonio cultural y natural del país, promoviendo una cultura preventiva basada en la gestión de riesgos y emergencias, impulsando la formación de capital humano e instalando capacidades a nivel local, regional y nacional.	30,0	40,0	40,0	44,4	66,7	66,7
6. Fortalecer las acciones para la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes patrimoniales, implementando mecanismos de articulación intersectorial y promoviendo el cumplimiento de las convenciones y convenios binacionales vigentes en la materia.	0,0	40,0	40,0	0,0	75,0	50,0
7. Incrementar las acciones de articulación para fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.	69,2	73,1	80,8	84,0	84,0	96,0
8. Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.	62,3	81,1	77,4	74,5	90,2	86,3

Como se observa, los objetivos que incorporaron el enfoque de género en mayor medida fueron el 2 y el 3: el primero, con un 75,0 % en el primer ciclo y con un 81,0 % en el segundo ciclo, y el segundo, con un 75,0 % en el primer ciclo y con un 100 % en el segundo ciclo. Respecto del enfoque territorial, este fue considerado en todas las acciones asociadas al objetivo 3 y en gran parte de las acciones del objetivo 2, alcanzando un 95,8 % en el primer ciclo y un 90,5 % en el segundo ciclo. Por último, el enfoque de derechos estuvo presente también en todas las acciones reportadas en los objetivos 2 y 3, y en un alto porcentaje de las acciones del objetivo 7, alcanzado un 80,8 % en el primer ciclo de reporte y un 96,0 % en el segundo.

## 7.6 Reporte según público objetivo

Cada acción que forma parte del Plan se dirige a determinados públicos objetivo o destinatarios, entendidos como los beneficiarios directos de su implementación. En el siguiente cuadro se observan los principales públicos a los que apuntan las acciones reportadas del Plan y el porcentaje de acciones asociado a cada segmento en los dos ciclos de reporte.

**Cuadro 9.** Número y porcentaje de acciones reportadas asociadas a cada público objetivo en el ciclo I y II, año 2024

Público objetivo	Ciclo I		Ciclo II	
	Número de acciones	Porcentaje de acciones (%)	Número de acciones	Porcentaje de acciones (%)
Personas	71	71,0	73	69,5
Organizaciones	56	56,0	59	56,2
Bienes culturales	35	35,0	35	33,3
Otro	29	29,0	28	26,7
Comunas	22	22,0	28	26,7
Establecimientos educacionales	23	23,0	21	20,0
Localidades	17	17,0	22	21,0
Hogares o familias	16	16,0	17	16,2
Barrios	10	10,0	7	6,7
Aulas	7	7,0	5	4,8
Ecosistemas	5	5,0	6	5,7
Conjuntos habitacionales	3	3,0	5	4,8
Bosques nativos	2	2,0	4	3,8
Centros de salud	0	0,0	2	1,9

De los datos se desprende que los públicos más beneficiados por las acciones del Plan fueron las personas (71,0 % de las acciones en el primer ciclo y 69,5 % en el segundo), seguidas por las organizaciones (56,0 % de las acciones en el primer ciclo y 56,2 % en el segundo). En cambio, los segmentos menos atendidos por las acciones del Plan fueron los centros de salud (0,0 % de las acciones en el primer ciclo y 1,9 % de las acciones en el segundo ciclo), los bosques nativos (2,0 % de las acciones en el primer ciclo y 3,8 % en el segundo ciclo) y conjuntos habitacionales (3,0 % de las acciones en el primer ciclo y 4,8 % en el segundo ciclo).

Cabe mencionar que los públicos objetivo a los que se dirigen las acciones se establecen cada vez que se crea e incorpora una nueva acción al Plan, por lo que la tendencia de un ciclo a otro no es muy distinta, tal y como lo muestran los datos. En este sentido, las variaciones se presentan únicamente al sumarse nuevas acciones al Plan o al finalizar las ya existentes.

## **7.7 Acciones realizadas en coordinación con la red intersectorial del Plan Nacional de Patrimonio Cultural**

El trabajo intersectorial que se coordina en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Cultural permitió el desarrollo de importantes iniciativas durante el año 2024, dentro de las cuales se destacan el diseño del Plan de Gestión Turística dirigido al Sitio de Patrimonio Mundial Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, cuyo desarrollo incluyó la coordinación con la Subsecretaría de Turismo, el Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), tanto a nivel nacional como a nivel regional y local<sup>2</sup>.

Dentro de las acciones que forman parte del Plan, se destaca el trabajo colaborativo de la Infraestructura de Datos Espaciales, IDE Patrimonio, que durante el período elaboró nueva información para disponibilizar a la ciudadanía, sumando datos con enfoque territorial vinculados con los programas sociales que ejecuta el Serpat y el Plan de Infraestructura Patrimonial

<sup>2</sup>Ver más en el siguiente [link](#).

que coordina la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, lo cual fue posible gracias a la colaboración entre ambas instituciones<sup>3</sup>. Vinculado con lo anterior, se desarrolló un nuevo espacio virtual, el Observatorio del Patrimonio, en el cual se reúne información georreferenciada de varios organismos que forman parte del Plan Nacional de Patrimonio Cultural<sup>4</sup>.

Asimismo, las instituciones colaboradoras del Plan compartieron algunas de sus reflexiones sobre políticas públicas y patrimonio cultural a partir de publicaciones alojadas en el espacio virtual *Miradas Patrimoniales*<sup>5</sup>, contribuyendo a la difusión de la acción estatal vinculada con el patrimonio cultural.

Finalmente se destaca la realización, en diciembre de 2024, del *Conversatorio Patrimonio y Turismo: Perspectivas de desarrollo sostenible*<sup>6</sup>, espacio de diálogo y reflexión sobre la convergencia entre el desarrollo, el turismo y la preservación y promoción del patrimonio cultural, relevando su valor como herramienta para la reactivación económica y el desarrollo local.

<sup>3</sup>Ver más en el [link](#).

<sup>4</sup>Ver más en el [link](#).

<sup>5</sup>Ver más en el [link](#).

<sup>6</sup>Ver más en el [link](#).

## 8. SÍNTESIS DE RESULTADOS

Durante el primer y el segundo ciclo de seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Cultural correspondiente al año 2024, se reportaron 100 y 105 acciones de un total de 110 y 106, respectivamente, lo que representa un aumento porcentual de 8,1 % entre un ciclo y otro.

La implementación del Plan se ha desarrollado de manera conjunta con una mirada intersectorial, integrando diferentes esfuerzos para la puesta en valor del patrimonio cultural, inmaterial y natural del país, participando un total de 18 instituciones que a la fecha se han comprometido con un total de 148 acciones.

Las acciones con las que se comprometen las instituciones van acompañadas de su respectivo reporte, evidenciándose que en los ciclos correspondientes al año 2024, la brecha de las acciones totales y reportadas ha disminuido de manera considerable, presentando un 99,1 % de tasa de reporte para el segundo ciclo.

Además, el desarrollo de las acciones durante el periodo de implementación del Plan ha presentado avances sostenidos en la finalización de las acciones totales, siendo el año 2024 el periodo en el que se encuentran la mayor cantidad de acciones en estado de finalización. Esto representa para el Plan avances significativos y también la existencia de nuevos desafíos y oportunidades para aquellas acciones que aún se encuentran en estado de implementación.

Dentro de las instituciones que participan del Plan, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Subsecretaría de las Culturas y las Artes sobresalen como aquellas con mayor cantidad de acciones totales comprometidas. Asimismo, es importante mencionar que varias acciones se sostienen en la coordinación intersectorial que fomenta el Plan.

En relación al avance de los objetivos del Plan, se indica que gran parte de las acciones se concentró en torno al objetivo 8 correspondiente a «Promover el acceso equitativo al patrimonio cultural y natural en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión» y al objetivo 2 correspondiente a «Socializar los instrumentos disponibles para el reconocimiento de la diversidad patrimonial y su contribución al desarrollo sostenible, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos».

Por otro lado, los objetivos con menos acciones asociadas fueron el 3 «Revitalizar, reconocer y respetar el patrimonio cultural de pueblos indígenas y afrodescendiente chileno según los principios de diversidad cultural, incrementando las iniciativas participativas de colaboración para la promoción de sus conocimientos y expresiones culturales en Chile» y el objetivo 6 «Fortalecer las acciones para la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes patrimoniales, implementando mecanismos de articulación intersectorial y promoviendo el cumplimiento de las convenciones binacionales vigentes en la materia».

En lo que respecta a los enfoques prioritarios, la mayoría de las acciones reportadas consideró alguno de los tres (de género, territorial o de derechos), siendo el territorial el que alcanza un mayor nivel de incorporación.

Asimismo, entre los públicos objetivo o destinatarios a los que se dirigen las acciones del Plan se destacan las personas, las organizaciones y los bienes culturales, lo cual refleja la diversidad de actores que se relacionan con la gestión estatal vinculada con el patrimonio. Estos datos se corresponden con aquellos presentados en el informe del año 2023, donde se observa la misma tendencia.

Finalmente, es destacable mencionar la incorporación de nuevas instituciones en el Plan. Ejemplo de esto es la adhesión de la Subsecretaría de Previsión Social y sus nuevos compromisos, que apoyan una mirada social e impulsan el trabajo con las comunidades y el patrimonio cultural.

# 9. ANEXOS

**Cuadro 10.** Acciones comprometidas en el Plan Nacional de Patrimonio Cultural al año 2024, por institución

<b>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sistematización del Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos</li><li>2. Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP)</li><li>3. Investigación y acceso a la información, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li><li>4. Bajo la Lupa</li><li>5. Investigación de las colecciones del Museo Nacional de Historia Natural</li><li>6. Programa Social - Fondo del Patrimonio Cultural</li><li>7. Resguardo de los objetos del pasado de Chile</li><li>8. Hacia un depósito remoto Biblioteca Nacional: Inventario, valorización y diagnóstico de colecciones</li><li>9. Sitios de Patrimonio Mundial</li><li>10. Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos Estatales</li><li>11. Ediciones de la Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</li><li>12. Revista de Antropología Visual</li><li>13. Publicación Revista Museos</li><li>14. Conformación social de los archivos, la memoria y el patrimonio documental en Chile</li><li>15. Apoyo para el manejo integral de los valores y atributos patrimoniales de los sitios de memoria declarados Monumentos Nacionales</li><li>16. Registro y monitoreo del patrimonio arqueológico de Rapa Nui: Desarrollo del indicador de sustentabilidad</li><li>17. Programa Fomento y Desarrollo del Patrimonio Cultural Inmaterial</li><li>18. Asistencia técnica, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li><li>19. Acceso democrático al patrimonio documental resguardado por el Archivo Nacional de Chile</li><li>20. Sistema Nacional de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial</li><li>21. Encuentro Editoriales Cartoneras</li><li>22. Encuentro de Fanzines</li><li>23. Programación Mujeres en la Biblioteca de Santiago</li><li>24. Encuentros Letras en Género</li><li>25. Programa Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas</li><li>26. Plan Lota, Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial (Segunda etapa)</li><li>27. Puesta en valor del Archivo Enacar en el marco Plan Lota: hacia un sitio de patrimonio mundial</li><li>28. Capacitación, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)</li></ol>
--	--



29. Estrategias de Conservación y de Servicios Sobre Colecciones Patrimoniales Digitales
30. Gestión de procesos técnicos de preservación que garantizan el acceso ciudadano al acervo documental custodiado por el Archivo Nacional
31. Resguardo del Patrimonio Documental preservado por el Archivo Nacional y los Archivos Regionales del Sistema Nacional de Archivos (Sinar)
32. Programa Social Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (FFOP)
33. Obras de emergencia en Monumentos Nacionales
34. Memorandum of Understanding (MOU); Punto Focal Unesco
35. Prevención y lucha contra el tráfico ilícito y recuperación de bienes patrimoniales
36. Protección de bienes culturales en la prevención y lucha contra el tráfico ilícito
37. Programa Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)
38. Creación de un Archivo de la Propiedad Intelectual, de obras que datan de siglos pasados y puedan ser puesta a disposición del público, mediante muestras o exposiciones
39. Exhibición, Educación-Mediación y Difusión del patrimonio resguardado del Museo Nacional de Historia Natural
40. Accesibilidad y valoración del patrimonio histórico de Chile
41. Visitas mediadas Biblioteca Nacional de Chile
42. Legado del Bicentenario Biblioteca Nacional de Chile
43. Biblioteca Nacional Digital de Chile - Desarrollo de contenidos educativos y culturales a través de internet
44. Programa Biblioteca Pública Digital
45. Programa Fomento y Difusión de la propiedad intelectual, Departamento Derechos Intelectuales- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC)
46. Festival de teatro Infantil y familiar de invierno
47. Aniversario de la Institución
48. Festival de teatro infantil y familiar de verano
49. Fondo de Mejoramiento Integral de Museos
50. Museo Nacional de Bellas Artes - Museo Abierto
51. Educación y Difusión de los Monumentos Nacionales
52. Transferencia a Instituciones Colaboradoras
53. Fondo de Acciones Culturales Complementarias
54. Programa Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
55. Extensión y difusión, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)
56. Programa Bibliometro
57. Día de los Patrimonios Culturales
58. Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes

<b>Subsecretaría de las Culturas y las Artes</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haz tu tesis en cultura</li> <li>2. Convocatoria Becas Chile Crea - Fondart Nacional</li> <li>3. Implementación de Iniciativa Derechos Humanos, Memoria y Cultura</li> <li>4. Implementación de Componente de Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo, inserto en el Programa de Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad</li> <li>5. Implementación de Componente de Puesta en Valor de las Artes Escénicas, inserto en el Programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas</li> <li>6. Premios Nacionales de Artes</li> <li>7. Componente de Premios regionales de cultura, arte y patrimonio inserto en Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional</li> <li>8. Implementación de la Iniciativa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes</li> <li>9. Convocatoria Culturas Migrantes - Fondart Regional</li> <li>10. Convocatoria Culturas Regionales - Fondart Regional</li> <li>11. Implementación iniciativa Onda Media</li> <li>12. Convocatoria Culturas de los Pueblos Originarios - Fondart Regional</li> <li>13. Convocatoria Culturas Infraestructura Cultural - Fondart Regional</li> <li>14. Implementación del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación</li> <li>15. Convocatoria Actividades Formativas - Fondart Regional (Primera implementación)</li> <li>16. Implementación de Programa Fomento del Arte en la Educación (Acciona)</li> <li>17. Convocatoria Actividades Formativas - Fondart Regional (Segunda implementación)</li> <li>18. Convocatoria Difusión - Fondart Regional</li> <li>19. Convocatoria Organización de festivales, ferias y carnavales - Fondart Regional</li> </ol>
<b>Subsecretaría del Patrimonio Cultural</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema de información patrimonial (SIP)</li> <li>2. Estadísticas Culturales. Informe Anual</li> <li>3. Atlas digital del Patrimonio Cultural</li> <li>4. Desarrollo de nuevas capas sobre programas sociales y/o iniciativas de gestión patrimonial para la plataforma digital IDE Patrimonio.</li> <li>5. Desarrollo de contenidos para la plataforma de información intersectorial de patrimonio y mejoras al sitio web IDE Patrimonio</li> <li>6. Iniciativa Pensar los Patrimonios</li> <li>7. Declaratorias Patrimonio de la Humanidad</li> <li>8. Plan Lota, Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial</li> <li>9. Repatriaciones y restituciones: recopilación y sistematización de antecedentes</li> <li>10. Acciones de Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Mesa Interministerial, Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</li> <li>11. Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio</li> <li>12. Mesa Ministerial de Educación y Patrimonio</li> <li>13. Estadísticas de visitas, actividades y organizadores asociadas al Día de los Patrimonios Culturales</li> <li>14. IDE Patrimonio (Infraestructura de Datos Geoespaciales de Patrimonio)</li> <li>15. Coordinación Plan de Infraestructura Patrimonial</li> <li>16. Mesa Convenio Turismo Patrimonio</li> </ol>

<b>Subsecretaría de Agricultura, INIA, Indap, Conaf, Odepa, Ciren.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agregación de valor mediante la valorización del Patrimonio Agroalimentario, Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA)</li> <li>2. Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial, Archipiélago de Chiloé - Sipam Chiloé – Oficina de Estudios y políticas Agrarias (ODEPA)-Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)- Corporación Nacional Forestal (Conaf)</li> <li>3. Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Nacional (Sipan) – Oficina de Estudios y políticas Agrarias (ODEPA)-Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> <li>4. Rubro Artesanías- Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> <li>5. Programa de Desarrollo Territorial Indígena, Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> <li>6. Fortalecimiento y administración del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, Corporación Nacional Forestal (Conaf)</li> <li>7. Red de Bancos de Germoplasma, Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA)</li> <li>8. Sistema de Información Territorial Rural (Sitrrural)- Centro de Información de Recursos Naturales (Ciren)</li> <li>9. Rubro Turismo Rural, Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Obras Públicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble</li> <li>2. Colecciones de Referencia para el Patrimonio Construido</li> <li>3. Guías de Diseño Arquitectónico Étnico</li> <li>4. Diseños y obras emplazados en Sitios de Patrimonio Mundial</li> <li>5. Diseños y obras de la Carteras Regionales de Patrimonio Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas</li> <li>6. Mesas de Patrimonio Regional</li> <li>7. Diseños y obras de infraestructura pública en rutas patrimoniales y parques nacionales</li> <li>8. Publicaciones de sistemas y rutas de valor patrimonial</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Turismo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan Estratégico de Capital Humano 2023-2026</li> <li>2. Rutas Chile</li> <li>3. Sistema integral de desarrollo de destinos (SIDDT)</li> <li>4. Mapa Turismo Chile - Plataforma interactiva de datos turísticos</li> <li>5. Primer Foro de Turismo Gastronómico de las Américas</li> <li>6. Programa Invierte Turismo, Subsecretaría de Turismo y Ministerio de Bienes Nacionales</li> <li>7. Estrategia Nacional de Turismo Cultural</li> <li>8. Diversificación de experiencias</li> <li>9. Zonas de Interés Turístico (ZOIT)</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Bienes Nacionales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programa Plan de Gestión Territorial Regional</li> <li>2. Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio: Administración de Monumentos Históricos e Inmuebles de Conservación Histórica</li> <li>3. Puesta en Valor y Gestión del Patrimonio: Administración de Bienes Nacionales Protegidos.</li> <li>4. Programa Rutas Patrimoniales</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Relaciones Exteriores</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinación del trabajo de Lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Patrimoniales</li> <li>2. Programa Difusión Internacional del Patrimonio Bibliográfico</li> <li>3. Internacionalización del patrimonio cultural chileno</li> <li>4. Coordinación para la repatriación de bienes culturales patrimoniales desde el extranjero</li> </ol>

<b>Subsecretaría de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación relacionada con temáticas de patrimonio cultural</li> <li>2. Catálogo de espacios públicos regionales de divulgación y socialización del conocimiento que promueven el acceso y la valoración del patrimonio científico y biocultural del país</li> <li>3. Catálogo de productos de divulgación y socialización del conocimiento que promueven el acceso y la valoración del patrimonio científico y biocultural del país</li> <li>4. Catálogo de proyectos comunitarios que promueven la generación y difusión del conocimiento y patrimonio científico y biocultural local</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Derechos Humanos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Archivo de proyectos de memoria histórica financiados por la Subsecretaría de Derecho Humanos</li> <li>2. Difusión de información sobre sitios de memoria</li> <li>3. Levantamiento de denuncias por daños a sitios de memoria, articulación del <i>Protocolo de actuación para instituciones públicas en caso de daños o vandalización en sitios de memoria y memoriales (1973-1990)</i></li> </ol>
<b>Subsecretaría de Economía y Empresas de Menor Tamaño, Sercotec, Corfo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programas Territoriales Integrado (PTI), Corporación de Fomento a la Producción (Corfo)</li> <li>2. Programas Estratégicos Transforma, Corporación de Fomento a la Producción (Corfo)</li> <li>3. Programa de Fortalecimiento de Barrios Comerciales, Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec)</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llamado especial DS N.º 27 (V. y U.), para mejoramiento de cités y viviendas antiguas y/o patrimoniales</li> <li>2. Programa Concursable de Espacios Públicos</li> <li>3. Actualización permanente del sitio web <a href="http://www.patrimoniourbano.cl">www.patrimoniourbano.cl</a></li> </ol>
<b>Senapred</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Reducción del riesgo de desastres en el patrimonio cultural</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVP)</li> </ol>
<b>Subsecretaría de Educación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyo a la implementación de la asignatura de Lengua Indígena de los pueblos originarios ancestrales a través de la identificación y desarrollo de materiales didácticos propios de la Educación Intercultural Bilingüe</li> </ol>

<b>Subsecretaría de Pesca y Acuicultura</b>	1. Rescate del patrimonio cultural y la visualización de la mujer en la pesca artesanal
<b>Subsecretaría de Minería, Sernageomin</b>	1. Programa Geodiversidad y Geositios en Áreas Protegidas, Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile (Sernageomin) 2. Programa Inventario Nacional de Geositios, Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile Sernageomin) 3. Programa Educación y Difusión Geociencias, Geodiversidad y Geopatrimonio, Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin)
<b>Subsecretaría de Previsión Social</b>	1. Charlas de educación previsional para cultores y cultoras patrimoniales

**Cuadro 11.** Subsecretarías, instituciones y servicios que participan en los reportes y compromisos Plan Nacional de Patrimonio Cultural.

Subsecretarías o instituciones que participan directamente en el Plan a través de contrapartes designadas	Servicios o instituciones que participan en los reportes y compromisos del Plan Nacional de Patrimonio Cultural en coordinación con subsecretarías en Convenio
Subsecretaría de las Culturas y las Artes	-
Subsecretaría del Patrimonio Cultural	-
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	-
Subsecretaría de Agricultura	Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA)
	Oficina de Estudios y políticas Agrarias (ODEPA)
	Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)
	Corporación Nacional Forestal (Conaf)
	Centro de Información de Recursos Naturales (Ciren)
Subsecretaría de Obras Públicas	-
Subsecretaría de Turismo	-
Subsecretaría de Bienes Nacionales	-
Subsecretaría de Relaciones Exteriores	-
Subsecretaría de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación	-
Subsecretaría de Derechos Humanos	-
Subsecretaría de Economía y Empresas de Menor Tamaño,	Corporación de Fomento de la Producción (Corfo)
	Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec)
Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo	-
Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (Senapred)	-
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo	-
Subsecretaría de Educación	-
Subsecretaría de Pesca y Acuicultura	-
Subsecretaría de Minería	Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin)
Subsecretaría de Previsión Social	-
Total = 18	Total = 8
Total Subsecretarías, instituciones y servicios que participan en los reportes y compromisos Plan Nacional de Patrimonio Cultural = 26	



